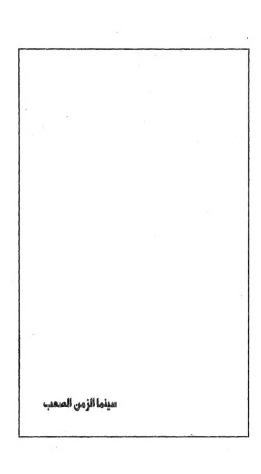
جارجان القراعة الجريع

رءوف توفيق





سينما الزمن الصعب





مهرجان القراءة للجميع ٩٧ مكتبة الأسرة برعاية السيدة سوزاق مبارك (أعمال فكرية)

> سينما الزمن الصعب رحوف توفيق

الجهات المشتركة: جمعية الرعاية المتكاملة المركزية الفلاف وزارة الثقافة وزارة الإعلام الإشراف القني: محمود الهندى

وزارة التعليم وزارة الإدارة اللحلية

المشرف العام المجلس الأعلى للشيبات والرياضة د. سمیر سرحان التنفيذ: الهيئة الصرية العامة الكتاب



2-01-20

وهكذا شحنى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تسع سلاسل جديدة تصم روائع الفكر والإبداع من عبون كتب الآداب والفنون والفكر فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطش الجماهير للقافة ألجادة والرفيعة، وتتضم إلى مجموعة العناوين التى صدرت خلال الأعوام الذلاثة الماضية لتقطى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانية، ولتقطع بأن مصر غنية بتراثها الأدبى والفكرى والإبداعى والعلمى، وإن مصر على مر التاريخ هى بلاد المكمة والمعرفة والفن والحضارة فى المكان

سحوزان مبسارك

على سبيل التقديم...

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر الواعد تقدم صفحات متألفة من متعة الإبداع ونور المعرفة مصدر القوة في عالم اليوم .. صفحات تكشف عن ماضينا العريق وحاضرنا الواعد وتمتشرف مستقبلنا المشرق.

د. سمیرسرحان

هذاالكتاب

بالتاكيد.. نمن نعيش في الزمن الصعب

زمن .. أصبح فيه العنف والحدة والوهشية طابعاً للصياة اليومية .. الكبار يضغطون على الصغار .. والصغار يتقاتلون .. وهناك من يتحين الفرصة للانقضاض على الجميع، والتهام كل شئ!

والدوامة لا نهاية لها.. مريرة ومؤلمة!

ما الذي حدث؟!

كيف توارى الإنسان الحقيقى وأصبح عملة نادرة ، مكانها المتاحف التذكارية!!

لقد تغير العالم كثيرا.. وتغيرنا نحن سواء أردنا أو لم نرد.. سواء اكتشفنا هذاء أو لم نكتشفه بعد!

ولنتوقف قليلا أمام الصور القديمة لأبائنا وأجدادنا . ولنسأل الماذا كانوا بمثل هذا الهدوء والاستقرار وراحة البال؟ ولماذا أصبحنا

نحن في زماننا هذا.. أكثر حدة وشراسة وقسوة؟ وكيف تعودنا على منظر الدم، وطلقات الرصاص، وأنين الصحايا والمطلومين؟

ما الذي جرى .. حتى كاد أن يصبح غير مسموح بالعياة ، إلا إذا تنازلنا عن بعض صفاتنا الإنسانية ؟

والمأساة أن هذا التنازل الاجبارى، غالباً ما يكون ثمنه هو التطرف:

التطرف في العنف. التطرف في الجنس. التطرف في الدين! وأصبحنا نسمع ونعيش في كل لعظة ، أهوالا لا ندرك مداها.. ولا نعرف ما الذي سيحمله لنا الغد؟

يقول المحللون فى أبحاثهم وتراساتهم، أن السبب المقيقى لما هدت هو الحرب الباردة بين النظم السياسية .. ومحاولات الدول الكبرى للسيطرة على الدول الصغرى .. والسلاح الفعال فى هذه الحرب، هو الاقتصاد!

والاضطراب الاقتصادى الذى شمل العالم كله خلال السنوات الأخيرة ، أنعكس على الجميع .. وتوالت الانفجارات .

قتل .. اغتصاب ... ارهاب .. تدمير .. قمع .. تسلط .. انهيارات!!

تم .. ماذا بعد؟

والسؤال على حافة بركان يهدر بالحمم والأخطار.

والسينما العالمية تقف بالقرب من البركان.. أحيانا تسجل ما يحدث.. وأحيانا تشعل النار أكثر!!

ففي الكوارث، هناك دائما اللصوص الذين ينهبون، ويخطفون، ويدوسون من حولهم بالاقدام. ثم يحاولون بيع وترويج غنائمهم المسروقة في الظلام!!

وهؤلاء لن نتوقف عندهم .. لأن أسماءهم مكتوبة في سجلات الخطرين على الأمن .. وحالتهم من اختصاص أطباء علم النفس وأساتذة الاجتماع والمحللين لعالم الجريمة .. وتجار هذه السينما المريضة لن يذكرهم تاريخ فن السينما .. ولكن بالقطع سيذكرهم تاريخ الافساد الفكرى والتخريب!

ولكننا نتوقف في هذا الكتاب عند هؤلاء المفكرين الفنانين، الذين راعهم مايحدث. فتناولوا كل بطريقته، تسجيل أو تحليل هذه الظاهرة في أفلامهم.

ومهما تفنن هؤلاء المخرجون في تصوير الحياة المتوحشة..

وابتكار الأساليب السينمائية لتجسيد المعنى المطلوب ايصاله للمتفرج.. مِهما امتلأت أفلامهم بالدم والأشلاء والضحايا.. إلا أن العنف الدائر فعلا في الواقع أشد إيلاما!! تكفى قراءة سريعة المسحف المسباح، لتكتشف أن العالم يكاد يأكل بعضه، وتكتشف أن أخبار الجريمة موجودة فى صفحة السياسة كما هى موجودة فى صفحة التسالى!! وإن هذاك حالة من السعار تتفشى بين المجتمعات الصغيرة والكبيرة على السواء!

..

والفريب أن تلاحظ.. أن ما كان يفزع النَّاس في الماضى، أصبح الآن لا يهز شعرة واحدة في رؤوسهم!

وقد كان شيئا مثيرا بالنسبة لى أن أشاهد فى مهرجان «كان» السينمائى لعام ٧٧. فيلما أمريكيا بعنوان: (هذه هى الإثارة) ويقوم الفيلم على تضميع مشاهد العركة والاثارة من خلال الأفلام الأمريكية القديمة، وصوت المعلق يتخنى بتلك الأيام ويصفها: (أجمل أوقبات الأحسسنة والبنادق) .. وتضبح قباعمة العرض بصنحكات المتفرجين، وهم يستعيدون ذكرياتهم، عندما كانت هذه الأفلام فى وقتها تجعلهم يتجمدون على مقاعدهم من الرعب والانبهار!!

وفى مهرجان دكان، لعام ٧٨. عرض أيضا فيلم أمريكى بخوان: (الغرب العنيف) يتبع نفس الطريقة فى تجميع مشاهد العف فى الأفلام الأمريكية القديمة.. ومرة أخرى تصبح قاعة العرض بالصحكات، وهم يشاهدون نجومهم المقصلين فى

الأربعينات وبداية الخمسينيات وهم يمثلون في ذلك الوقت أقصى درجات العنف . يتقاتلون . ويشطون الحرائق . ويخطفون النساء .. ويتراشقون بالرصاص في الحانات الصغيرة!!

وما أثار المنحك هنا.. إن العنف القديم .. أصبح الآن لا يستسيغه حتى الأطفال إنه عنف شديد الرقة بالمقارنة بما حدث الآن!!

وقد شهدت السيدما الأمريكية منذ منتصف الستينيات، بداية ظهور أفلام العنف الدامى الشرس.. وتطورت هذه الأفلام وزادت المبرعة المدوحشة.. ودخل التليفزيون منافسا في هذا المجال... واهتزت قلاع السيدما من تأثير هذه المنافسة، وانخفصت ايرادات الأفلام.. ثم اقتحمت دور العرض في مختلف أنحاء العالم، أفلام قادمة من استوديوهات «هونج كونج».. أفلام تقوم على الكاراتيه والسلاح الأبيض.. أفلام قليلة التكاليف، منحطة المستوى، ولكنها سريعة الانتشار.. حتى أصبحت كالوباء المدمر الذي يحصد كل شئ في طريقه: الذوق، والفن، والفكر، والإنسانية!

وأصبح على السينما الأمريكية أن تحارب من أجل البقاه.. فظهرت مجموعة أفلام الرعب والكوارث، مستخدمة في ذلك كل وسائل التكنولوجيا الحديثة، لاحداث الهزة المطلوبة في مشاعر المتفرجين!! وهكذا أصبحت المنافسة الآن عمن يقدم فيلما أكثر رعبا وإثارة!!

وفى إحدى ندوات التليفزيون الأمريكى، بين رجال السينما والتليفزيون، وجه رئيس محطة (أبس) التليفزيونية، سؤالا إلى أحد منتجى أفلام العنف فى السينما: ولماذا يجب أن تكون أفلامك عنيفة إلى هذه الدرجة، ؟!

وجاءت اجابة المنتج السينمائى: «إن ذلك خطأ التليفزيون أساسا.. فإذا كان التليفزيون يناقش كل شئ.. فالسينما مجبرة على اختراق التفاصيل.. وعلى سبيل المثال إذا ألقينا نظرة على ما تعرضه نشرات الأخبار في التليفزيون، وجنناها تعتوى على لقطات لجنث الصحايا في الشوارع، وكل الأحداث النامية، بالتفاصيل.. وهي أحداث لانستطيع مجاراتها في حيّنها عندما نصنع الأفلام.. ولذلك نصطر إلى زيادة الجرعة حتى نتميز بشئ عنكم.. ا!

وهذا القول على مافيه من تبرير سهل ومضمون، لاتجاه بعض شركات السينما لمنافسة للتليفزيون، واغراق الأسواق بأفلام مثيرة ممتلئة بالعنف والرعب. ولا أن هذا الاتجاه التجارى المريض المرفوض بكل المقاييس - يجب ألا يشغلنا عن حقيقة الأعمال الفنية الجيدة، المتميزة، التي تعبر بفهم ووعى عن ظروف عصرنا المضطرب، الشديد الرحشية.

درءوف توفيق،

و الایثق فی احد .. ان یفکر فی مصلحت اف یفکر فی مصلحت اف یکره زملاه .. ان یکع امام رؤسانه .. هذه الافکار نمثل فی رأیی منتهی العنف ،!

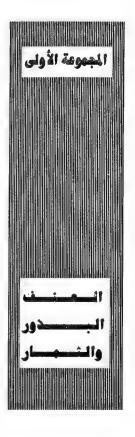
دماریو موتشیللی، مقرح قیلم برجوازی صفیر .. صفیر ،

 بيدو لى أن مجيئ للعسائم .. كسان أحد الأخطاء المروعة،

من قيلم دكاسيار هاوژر، للمشرح دفرنر هيرنزوج،

 العدالة هي النظام الأكثر استقرارا وعندما تهدم العدالة يصبح كل شئ ممكنا،

، فراتشیسکو روزی، مخرج فیلم ، جثث لذیدة،





بوني وكلاييد

فى عالم العنف والجريمة. هناك منات من قصص العصابات التى دوخت البوليس وأثارت الفزع والرعب بين الآمنين.

ولكن هذا الفيلم يقدم عصابة يتعاطف معها الأهالي، ويتبارون للترحيب بها والانضمام إليها.. وعندما ينجح البوليس في النهاية في حصار العصابة.. يشعر المتفرج بالأسف والمزن على مصيرهم المخزن!!

وهذا التعاطف الذى يحيط به الفيلم أفراد عصابة. وينعكس بالتالى على المتفرج . . جزء من أهمية هذا الفيلم وتفرده الخاص . .

وهكذا يظل فيلم دبوني وكلايد، أحد العلامات البارزة في سينما العنف، ويكاد يكون أول مؤشر حقيقي لهذا الانجاه في السينما.

إنه يقدم ملامح من الحياة الأمريكية في أوائل الثلاثينيات، أيام فترة الكساد الاقتصادي التي سيطرت بخرابها وكآبتها وهمومها على كل مواطن أمريكي . . في هذه الفترة خرج شاب يائس مما حوله، ليشهر مسدسه ضد مراكز تجمع الأموال في الخزائن. أينما كانت!!

المكان . . مدينة دالاس بولاية تكساس .

وهذا الشاب «كلايد بارو» تبدو عليه الوسامة والحيوية وخفة الدم .. يبدأ به الفيلم وهو يحاول سرقة احدى السيارات.. ولكن تظهر له فتاة «بونى» لتضبطه متلبسا، فالسيارة هى سيارة أمها.. وتندهش جدا من جرأته.. إنه يقدم نفسه إليها بأنه كان مسجونا بسبب جريمة سطو مسلح. وها هو خارج لتوه من السجن ويريد أن يسترد الوقت الذى ضاع منه فى السجن.. وتزداد دهشة الفتاة من بساطة تبريراته.. فيقول لها بمنتهى الثبات والابتسامة لا تفارق شفتيه: «وماذا تريديندى أن أفعل.. هل أجلس لأتامل العشب وهو ينموه!!

وتتأمله الفتاة «بونى» فى فضول بالغ وحتى يبهرها أكثر بأسلوبه ومهارته وجرأه .. يخرج مسدسه ويعدها بسرقة خزينة هذا المحل الموجود على الناصية المقابلة .. وبالفعل يتحرك بسرعة لينفذ ما وعد به .. ويخرج بعد قليل من المحل حاملا كل ما تحتويه خزانته .. وتشهق من المفاجأة والفرح .. فيدفعها بسرعة إلى احدى السيارات الواقفة . ليقودها بسرعة هاريا من المكان .

فى لحظات قلبلة استولى على خزانة محل . . واستولى على سيارة . . واستولى أيضا على مشاعرها!

ولا تتمالك الفتاة نفسها من ابداء اعجابها به .. تحتصنه وتقبله بفرح ونشوة .. فيحدد نفسه أكثر بالنسبه بقوله: ويمكنك أن تعودى الآن إلى أمك في دالاس .. أو تبقين معيه !

إنه يضعها أمام الاختيار.. وحتى يوضح مامعنى البقاء معه.. يقول: «إننى اتطلع إلى ماهو أفضل.. واعتقد أنك مثلى! ألا تحامين بتناول العشاء فى أفخر فنادق المدينة وأن ترتدى ثيابا أنيقة؟ إذا كنت قد سألت نفسك كيف يمكن أن تغيرى حياتك. فها أنت قد عرفت الآن..، ؟

ولا تستطيع هي أن تقاوم اغراء المغامرة وجاذبية هذا العرض.. وتوافق على الفور ويصبحان معا.. دبوني كلايد.

ويحتفل هو بانضمامها إليه.. ويصبح الاحتفال هو تدريبها على كيفية امساك المسدس واطلاق النار.. وفي احدى المزارع المهجورة.. يكتشف بيتا خاليا من سكانه.. فيقيمان فيه. ويدريها على اطلاق النار.. ولكنهما يفاجأن بأحد المزارعين ومعه أسرته وأطفاله.. يقفون أمامهم يتأملونهم.. ويسرع «كلايد» باعداد مسدسه.. ولكن المزاع يطمئنه بأنه جاء فقط ليلقي نظرة على هذا البيت.. فقد كان بيته قبل أن يستولى عليه البنك وفاء لتسديد ديونه.. وقد طردهم البنك جميعا من هذا المكان.. ويتقدم منه ديونه.. وقد طردهم البنك جميعا من هذا المكان.. ويتقدم البنك



الموضوعة على البيت.. احتجاجا على اجرائه بطردهم.. وبالفعل يمسك المزارع بالمسدس ويطلق الرصاص على اللافتة حتى يفتتها تماما.. وهنا يقف «كلايد» بثقة مشيرا إلى «بونى» ويعلن للمزارع عن مهمتهما: «نحن نسرق البنوك»!

إنه يتباهى فخورا بمهمته!

إنه ليس مجرما محترفا.. بل هو مجرم صاحب مهمة محددة.. أن يسطو على الخزائن والبنوك لينتقم من الذين تسببوا في الأزمة الاقتصادية والكساد الرهيب والتشرد والبطالة وطرد السكان من منازلهم . . ولهذا فهو لا يرفع مسدسه في وجه أحد المواطنين التعساء الفقراء!

وتشتهر أخبار وعمليات هذه العصابة في كل أنحاء الولاية ويصبح اسميهما «بونى وكلايد» على كل اسان.. وما أن يتعرف عليهما هذا العامل الصغير، البدين، الذي يعمل في أحدى محطات البنزين في الطريق العام.. حتى يعلن لهما عن رغبته في الانضمام اليهما.. فهو على الأقل يجيد اصلاح السيارات. ويمكنه أيضا استخدام المسدس.. أي أنه سيكون مفيدا بالنسبة لهما.. ويلح هذا الشاب في طلبه، وعلى وجهه ترتسم كل علامات الرجاء.. يريد المغامرة والهروب من سيطرة أبيه صاحب محطة البنزين الذي يعايره دائما بفشله وبدانته وبلاهته..

ويوافق «بونى وكلايد» على انضمام هذا الشاب إليهما.. وما أن يسمع خبر الموافقة حتى يقفز بسرعة إلى سيارتهما تاركا كل شئ وراءة!

وهكذا تصبح العصابة مكونة من ثلاثة «بونى وكلايد» ثم هذا الشاب البدين «موس» الذي يثير جوا من الفكاهة والمرح.

وينطلق الثلاثة في عمليات السطو على البنوك.. أحيانا تنجح هذه العمليات.. وأحيانا تفشل.. ولكن عندما تكرر الفشل أكثر من مرة .. يفكر ،كلايد، في الاستعانة بشقيقه ، باك، الذي خرج لتوه

من السجن.. وياتى إليهم اباك، ومعه زوجته اللانش، وهى امرأة صوتها حاد. تنتابها نوبات هيستريا من حين لآخر.. تبكى وتصرخ فزعة وهى تردد أن والدها قسيس ولابد أنه سيموت كمدا لو عرف أن ابنته مشتركة فى عصابة للسرقة والقتل.. ويثور ضدها اكلايد، ويؤنبها بشدة.. فتصمت خوفا منه.. وتمضى بهم الأيام!

لقد أصبحوا خمسة أفراد.. وتنتشر أكثر اخبارهم فى الجرائد.. ويطاردهم البوليس من ولاية إلى أخرى ويكاد يقبض عليهم البوليس أكثر من مرة .. ولكنهم يفاتون بأعجوبة .. ويزداد اعجاب الأهالى بهم .. وتوالى الجرائد نشر عملياتهم .. وتجد «بونى، هذه الفرصة مواتية لمزيد من الشهرة .. فهى ترسل إلى الجرائد صورهم التى يلتقطها لهم «باك» شقيق «كلايد» أثناء عملياتهم . وأثناء حياتهم البومية العادية .. ولاتنسى أن تكتب على ظهر الصور ابباتا من الشعر من تأليفها تصف فيها بطولاتهم ونوادرهم .. وتسعد مسعادة بالغة عندما تجد الجرائد تنشر لها ما ترسله!

وتنتابهم النشوة لكل هذه الشهرة!!

إنهم يشعرون أنهم أقوى من أن تصل إليهم يد البوليس.. وفي نفس الوقت يشعرون بالآمان لتعاطف الجمهور العادى معهم واعتبارهم أبطالا يحققون العدل لهم من خلال سرقة خزائن البنوك التي شردتهم. أو خزائن كبار الاقطاعيين.

لقد أصبحوا المثل الأعلى لعدد من الشباب الذين وجدوا في



أسلوب هذه العصابة نوعا من ارصاء الذات.. والخروج من المأزق الاجتماعي والاقتصادي الذي يعيشون فيه!

ولا يرضى البوليس بهذا الوضع .. وتشتد مطاردتهم لهذه العصابة التى أصبح اسمها وأخبارها على كل لسان .. وتنتشر قوات البوليس لتتبع تحركاتهم .. بينما هم يمارسون عملياتهم ولكن باحساس أكثر بالتوتر والقلق . بعد أن أصبحت شهرتهم وبالا عليهم وتكتل البوليس لمطاردتهم .. وإن كانوا لا يفقدون فى نفس الوقت هذا الاحساس بالفكاهة والسخرية .. ففى كثير من اللحظات الصعبة تحميهم الابتسامة من الانهيار السريع .

ولكن النهاية تحاصرهم.. ويصاب «كلايد» ومعه «بونى» فى احدى عملياتهم.. ويقترح عليهم زميلهم البدين أن يلجأوا للاختفاء داخل منزل والده صاحب محطة البنزين.. فهو قادر على اقناع والده بهذا.. وبالفعل يلجأون إليه.. ويوافق الأب على استضافتهم بينما يتنازعه احساسان متناقضان.. الخوف من الضرر الذى سيلحق به لو عرف البوليس مكانهم عنده .. وفى نفس الوقت الاعجاب بشجاعة «بونى كلايد» حتى أنه يؤنب ابنه بأن اسمه لاتنشره الصحف مثل ما نشر أسماء وصور «بونى وكلايد»

وعندما يتم شفاء «كلايد» يحاول أن يعرض على الأب أن يدفع له ثمن استضافتهم.. ولكنه الأب يرفض بشدة معلقا: «يكفينى فقط.. صداقتكما لابنى»!

وينصرف الجميع شاكرين له هذه الفترة التى قضوها فى بيته.. بينما يسرع الأب بالاتصال بالبوليس لابلاغهم بما حدث واستعداده لتسليمهم العصابة فى مقابل معاملة أبنه بالرأفة!

ويلتقط البوليس هذا الخيط ليتعقب العصابة. . حتى يحاصرها.. وتأتى أعفف مشاهد الفيلم.. وأكثرها وحشية.

عندما ينهمر رصاص البوليس من كل جانب وبغزارة لا مثيل لها .. ليحصد أفراد هذه العصابة الذين كانوا في ذلك الوقت يستريحون على العشب في بقعة ريفية هادئة .. كانت بوني تجلس مع كلايد في سيارتهما .. بينما الباقي يتفرقون على العشب . ويتفجر الدم .. وتنطلق الصرخات .

يموت «باك» بعد أن تهشم نصف وجهه . . ويخترق الرصاص عيني زوجته «بلانش، لتصاب بالعمي . . بينما يتمزق تماما جسد

کل من بونی، و اکلاید، !!

ويتعمد المخرج أن يقدم هذه اللقطات العنيفة الدامية. بالتصوير البطئ.. لكى نرى مسار طلقات الرصاص وانبشاق الدم بين تعبيرات الألم والفزع والموت!

وهكذا كانت النهاية.

وهذا الفيلم الذى أبدعه المخرج الأمريكى وأرثر بن يشهد له ببراعته الفنية وبأسلوبه السينمائى المتميز فى معالجة العنف.. فالعنف الذى نراه فى الفيلم هو نتيجة لتفكك وانهيار مجتمع..

وفى حالات الانه يار تختاط المسائل وتصبح البطولة للذين يتوهمون بقدرتهم على استخلاص حقوقهم الضائعة بقوة السلاح.. وهذا الظن لايقوم على أساس منطقى وعقلى.. بل هو رد فعل عاطفى لما يجرى فى المجتمع.. وقد نعجب بشجاعة وجرأة هؤلاء المجرمين ولكن لسبب عاطفى أيضا.. لأننا نعلم جيدا أنهم ليسوا مجرمين بطبيعتهم. واستمرارهم فى الاجرام ليس حرفتهم.. ولكن نوع من فقدان المثل الأعلى والقدوة وغياب الأمل فى الاصلاح.

أنهم صائعون . . في مجتمع صائع .

ولهذا قد نعذرهم.. وقد نتعاطف معهم.

وقصة عصابة ابونى وكلايدا .. قصة حقيقية .. فقد كانت موجودة فى ولاية تكساس وانتشر نشاطها إلى ولايات أمريكية أخرى .. وصحف تلك الفترةكانت تحفل بالفعل بأخبارهم وصورهم.

ويقول المخرج «آرثر بن» إنه عاش تلك الفترة، فترة الأزمة الاقتصادية وتابع أخبار بونى وكلايد من خلال الصحف.. وعندما قرر أن يصنع هذا الفيلم عاد للبحث فى أغوار هذه الفترة .. ولكنه يعترف بأنه اكتشف أن ماكتب عن تلك الأونة. كان صئيلا نسبيا رغم ما لهذه الفترة من أهمية بالغة فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.. ويعترف المخرج أيضا.. أنه بفضل تلك العصابات التى اشتهرت فى ذلك الوقت.. انشئ البوليس الفيدرالى الذى يمكنه متابعة المجرمين الذين ينتقلون من ولاية إلى أخرى بينما

البسوليس فى ذلك الوقت لم تكن عنده حسرية مطاردتهم.. فاختصاص بوليس كل ولاية ينتهى عند حدودها.. وبعدها يفقد تأثيره وسيطرته على المجرمين الهاربين إلى ولاية أخرى.

0.9

ونلاحظ فى فيلم «بونى وكلايد» أن العنف الذى قدمه المخرج «أرثر بن» عنف متعدد الدرجات فى مشاهد عمليات سطو العصابة على الخزائن والبنوك . و نجد أن العنف أقل بكثير من العنف الذى ساد مشاهد عمليات مطاردة البوليس لهذه العصابات حتى وصلت قمة العنف الدامى فى مشاهد النهاية .

فالعنف عند رجال البوليس أكثر شراسة وصراوة.. بينما عنف عصابة «بونى وكلايد» عنف اقتحام مكان السطو على الخزائن.. دون التعرض للأفراد العاديين.. ولا يخلو الأمر من الطرافة في كثير من المشاهد.. ففي إحدى عمليات السطو نجد «كليد» يفرق بين أموال البنك الذي يسطو عليه. وأموال عامل بسيط كان يقف بالصدفة داخل البنك.. أنه لا يمس أموال العامل. ولهذا نجد العامل يعلق بغرج: «لقد كانوا طبيين معى.. سأضع الزهور على قبورهم»! وفي عمليات أخرى.. يقتحم «كلايد» أحد البنوك فيجد خزائنه وفي عمليات أخرى.. يقتحم «كلايد» أحد البنوك فيجد خزائنه



وبونى، ليقوم الصراف بشرح الحقيقة لها. ثم يتركه ليعود مندهشا إلى مكان داخل البنك

وهذه التفاصيل الصغيرة التي تعمد المخرج إبرازها. ثم اصفائه جوا من الحيوية والمرح على أفراد العصابة .. بلورت في النهاية وجهة نظره الاجتماعية حول نشوء العلف ومبرراته.

9.0

لعب الممثل الأمريكي ، وارن بيتي، دور ، كلايد، باقتدار هائل في الليونة والتعبير والتأثير . ولا ينكر ، وارن بيتي، حماسه لهذا الدور فهو الذي اشترى السيناريو وشارك في انتاج الفيلم وهو الذي ألح على المخرج ،أرثر بن، ليقوم بإخراجه.

وقامت بدور «بونى» الممثلة «فاى دوناواى» فأعطت مذاقا خاصا للدور بما جعلها قريبه جدا من قلوب المشاهدين لدرجة إن ملابسها التى ارتدتها فى هذا الفيلم، أصبحت فيما بعد «موضة» خاصة للساء.

وشهد هذا الفيلم أيضا احدى البدايات الفنية للمثل وجين هاكمان، الذي لعب في هذا الفيلم دور وباك، شقيق كلايد.

والممثل ممايكل بولارد، في دوره المتميز الذي لاينسي مموس، هذا الشاب البدين الأقرب إلى البلاهة وأحد عوامل المرح والحيوية داخل الفيلم والسيناريو كتبه دايفيد نيومان، و دروبرت بنتون، وشارك أيضا بلمساته الأخيرة كاتب السيناريو دروبرت تاون،

التصوير الفنان ابيرنت جافى، الذى قدم عملا رائعا خصوصا في مشاهد الحركة البطيئة.

80

والمخرج اأرثر بن، مولود عام ١٩٢٧ فى المندلفيا،.. وقد كان والده يعمل فى اصلاح الساعات.. وقد درس ارثر بن، فى استوديو الممثل بلوس انجلوس.. وكتب التليفزيون عام ٣٥ ثلاث مسرحيات.. وأخرج أيضا للمسرح.. وأول فيلم طويل من اخراجه كان عام ٨٥. وكان بعنوان الأشول،.. وحمل هذا الفيلم أولى علامات المخرج فى أسلوبه العنف.. ثم كان فيلمه الثانى عام ٢٧ بعنوان اصانعة المعجزات، عن مسرحية تتناول حياة اهيلين

وفى عام ٦٥ كان فيلمه المديكى وإن .. ثم كانت رائعة المطاردة عام ٦٦. وتمثيل مالون براندو وفى هذا الفيلم يؤكد المخرج على أسلوبه السينمائى فى العنف.. وفى العام التالى ٦٧... كان فيلمه المونى وكلايده.



كلام من قش

ما الذى يمكن أن يفعله انسان وديع مسالم . يؤمن بالعقل والمنطق .. فى مواجهة مجتمع لا يتعامل إلا بقوة العضلات وبمهارة استخدام السلاح . . ؟ ؟

إننا أمام حالة نعيشها دائما .. وتتكرر بشكل أو بآخر .. ولا نجد لها خلاصا إلا بأحد حاين .

أما استسلام العقل .. وانتصار القوة ..!

وإما أن يتخلى الانسان عن حكمته ووداعته . ليواجه ـ مصطرا ـ العنف بالعنف م. والقوة بالقوة !

وكملا الحلين أسوأ من الآخر .. لأنهما يأتيان من الاعتراف أصل بسيادة العنف الذي أصبح طابعا للحياة .. وواقعا لا يمكن الفرار منه.

وهذا الاعتراف .. هو أبشع ما يدين العصر الحديث .

وفى هذا الفيلم .. يقدم المخرج الأمريكى دسام بكينباه؛ صورة حقيقية للعنف المفروض علينا .. إنه عنف شديد الوحشية .. أشبه بالوباء الذى ينتشر فى كل مكان !

فهذا الشادب (دايفيد) عالم الرياضيات الذى تفرغ لابحاثه ودراساته العلمية .. لم يعد يحتمل البقاء فى أمريكا حيث العنف منتشر .. فقرر أن يرجل مع زوجته الانجليزية (امى) إلى انجلترا.. وأختار قرية صغيرة فى الريف الانجليزى . واستأجر ببتا، وبدأ يعود إلى أبحاثه فى الرياضيات.

ولكن هذه الراحة والهدوء اللذين كان ينشدهما .. بدأت تتبدد تدريجيا !

فهناك هذان العاملان اللذان استأجرهما لاصلاح بينه .. إنهما لا يكفان عن مراقبته والسخرية من انهماكه الدائم في حل المعادلات وعندما يسأله أحدهما عن العنف الذي شاهده في أمريكا.. يبدي عالم الرياضيات ضيقة وأسفه لما يجري هناك .. فيسالأنه بدهشة وقد استهوتهما السخرية بهذا الإنسان الوديع الذي يهرب من العنف : دهل شاهدت أحد يطعن آخر بسكين، ..، وتتحدد بالنسبة لهما نوعية هذا الرجل .. وتتحدد أكثر نوعية زوجته التي تتصرف بشكل طفولي .. فيختلسان النظر لها .. وتحاول أن تستثيرهما أكثر . فقد استهوتها الفكرة .. ولكنهما يتماديان في وقاحتهما .. فيسرق أحدهما قطعة من ملابسها الداخلية ، ليعرضها مزهوا على اصدقائه في

مقهى القرية . ثم يتسال أحدهما إلى المنزل ليخنق قطة الزوجة التى تعتز بها . ثم يعلقها فى دولاب ملابسها بغرفة نومها . وعندما يكشقف الزوج (دايفيد) هذه الجريمة، يغلى الدم فى عروقه ولكن يحاول أن يفوت المسألة حتى لا يتبدد الهدوء الذى يحلم به . فتعلق زوجته (آمى) بحده، القد فعلا هذا ليثبتا لك إنهما قادران على دخول غرفة نومك ، !

ويتذرع الزوج بالصبر والحكمة ليقول: ريما فعل هذا .. عابر سبيل .. فأبواب ونوافذ البيت مفتوحة دائما .. ولكن الزوجة تصر على ادانة هذين الشابين وتحاول أن تدفع زوجها للتخلى عن سلبيته ومواجهتهما .. بينما الزوج يبدى عدم موافقته للدخول في هذه المعارك والتفرغ لابحاثه ومعادلاته الرياضية التي يكتبها على سبورة في حجرة مكتبه .. فتستثيره الزوجة أكثر كأنها تسخر منه بقولها: وإذا لم تستطع أن تحادثهما .. فأكتب لهما رسالة على سبورتك، ا

إنها تقسو عليه بكلماتها حتى يتحرك .. ولكنه لم يأت إلى هنا لكى يورط نفسه فى مشاجرات ويدخل فى دوامة العنف .. لقد جاء إلى هنا كما رد على زوجته التى اتهمته بأنه جاء إلى هنا لأنه لم يجد مكانا آخر يختفى فيه .. فقال لها مصححا .. لقد جنت لأنك أنت التى قلت إننا سنكون سعداء هناه !

فهذه القرية الانجليزية تعرفها الزوجة .. وكانت لها علاقة عاطفية قبل زواجها . بأحد شبان القرية .. وعندما يطاردها هذا

الشاب ليذكرها بأيامها السابقة .. تتحصن الزوجة بزوجها .. الذى يمرض على هذا الشاب مع ابن عمه .. أن يأتيا إلى المنزل العمل في استكمال اصلاحه ومشاركة العاملين الآخرين .. كأنه يحاول أن يأمن جانبهما بمحاولة تشفيلهما واعطائهما أجراً .. ومعاملتهما باحترام!

ولكنهما يقابلان هذه المعاملة .. بمزيد من الاستخفاف واظهار قرتهما الجسدية . وقدتهما على سحقه تماما !

ويفصحان عن هذه المشاعر العدائية ، عندما يطاردانه بسيارة نقل ويحاولان مع زملائهما العاملين الآخرين أن يدفعانه بسيارته إلى الاصطدام .. ولكنه يفلت منهم بمهارة .. بل ويدعوهم إلى تناول كأس على حسابه في مقهى القرية ! إنه يحاول جاهدا أن يتمالك أعصابه . وأن يقابل هذه العداوة والاستخفاف .. بمزيد من النساهل واثبات حسن النية .. إنه لا يود الاحتكاك .. إنه يعرف إنهم يختبرونه .. وهو يحاول أن يظهر اللامبالاة حتى يفوت عليهم أي فرصة للتعارك واستخدام العنف !

ولكنهم لا يتركونه .. إنهم يستدرجونه لنزهة خلوية لاصطياد البط البرى .. ويقبل هو هذا العرض عن طيب خاطر .. وإن كان يعلن لهم أنه لا يملك سوى بندقسية قديمة لا تصلح للصسيد فيضحكون من منظر البندقية ويقولون له أن هناك فائضا من البنادق لديهم .

وعندما يذهب معهم إلى رحلة صيد البط .. يضعونه بين الأحراش ممسكا في ارتباك ببندقية صيد .. ويمللبون منه عدم التحرك والانتظار حتى تظهر أسراب البط .. ثم يختفون من حوله ليقتم اثنان منهم منزله لاغتصاب زوجته بالتبادل بينهما في عنف وقسوة ومهانة لا حدود لها 1

بينما الزوج (دايفيد) مازال بين الأحراش يصوب بندقيته إلى البط البرى الطائر .. فيصيب احداها .. وعندما يتقدم للامساك بها .. ويفطيها .. فينادى على الرجال الذين أتوا صعه .. ولكنه لا يجد أحدا .. ويكشتف أنهم تركوه .. في مسك البطة الجريحة ، وتلوث يداه بالدماء .. ويصاب بالذعر المنظر الدماء على يديه .. ويحاول أن يمسحها دون جدوى !

وعدما يعود إلى منزله غاضبا مما حدث له .. مهددا بأنه سيفصل هؤلاء الشبان الأربعة من العمل عدده في إصلاح المنزل .. تقابله زوجة (آمى) بكل كرامتها المهانة .. وتنقعل في غضب وهي نقول له : لو كنت واجهتهم بما فعلوه عندما خنقوا القط أما حدث هذاه 11

انها تؤنبه على استسلامه لهم .. دون أن تفصح عما جرى لها في غيابه !

ويدرك هو أنه لابد أن يغير طريقته في معاملتهم .. ريبدأ فعلا في تنفيذ قرار فصلهم من العمل عنده .. ويصحب زوجته إلى الكنيسة وهناك تكتشف الزوجة أن الشابين الذين اغتصباها من ضمن رواد الكنيسة فتتراءى أمام عينيها بشاعة ما فعلاه معها .. ولاتحتمل البقاء وتجرى إلى الخارج ويلحق بها زوجها .. ويستقلان سيارتهما ..

بينما في القرية تقع أحداث أخرى .. فهناك هذا الشاب الذي يحب ابنه أكثر رجال القرية شراسة وعنفا .. وهذا الأب كان يهدد دائما بأنه لن يسمح بهذه العلاقة .. ولكن ها هو يسمع الآن .. أن ابنت عادت إلى لقاء هذا الشاب .. ويجمع الآب أصدقاءه من أشرس الرجال لمعاقبة هذا الشاب .. ويتفرقون للبحث عن الشاب .. بينما هو مع حبيبته في لحظة عناق . يفاجأ بأنها تموت بين بينما هو مع حبيبته في لحظة عناق . يفاجأ بأنها تموت بين مدود إلى الطريق ..

فى هذه اللحظة تأتى سيارة (دايفيد) مع زوجته مندفعة .. فتصدمه .. وتقذف به بعيدا .. ويهبط (دايفيد) ليحمله إلى سيارته ويذهب به إلى منزله .. بينما الزوجة تطلب منه ألا يبقيه فى المنزل .. ولكنه يأمرها - لأول مرة يعلو صوته بالأمر أن تصعد إلى غرفتها فى الطابق العلوى من المنزل ..

ويحاول (دايفيد) أن يتصل بالشرطة أو بالطبيب ولكن بلا جدوى . فيتصل أخيرا بمقهى القرية . ليبلغهم بما حدث . . دون أن يدرى أن الأب قد جند كل أقبوياء القرية للعشور على هذا الشاب . . ولكن ها هو يفعل ما يمليه عليه ضميره : وتتوالى



الأحداث سريعة .. إنهم يحاصرون منزله .. مجموعة من أعنف وأشرس الرجال من بيلهم هؤلاء الشبان الأربعة الذين كانوا يعملون عنده .. والجميع في حالة هياج وثورة .. بيلما هو (دايفيد) يتخلى لأول مرة عن قراره بعدم الدورط في أي معارك ؛ أو مشاجرات .. تصبح قضيته الإنسانية أن هذا الشاب المصاب الذي صدمه، داخل بيته .. وعليه بالتالي أن يحميه .. تعاول زوجته (آمي) أن تثنيه عن هذا العزم، وتردد بخوف وهلع «أتركه لهم يقول لها أنه لن يتركه لهم هم سيصربونه حتى الموت .. تعلق الزوجة قائلة .. بأن هذا الأمر لا يهمها في شئ فيرد بسرعة كأنه يؤكد على موقفه بأن هذا الأمر لا يهمها في شئ فيرد بسرعة كأنه يؤكد على موقفه

الأخلاقى: وولكن الأمريهمنى أنا .. فهذا هو بيتى أنا .. وها أنا أخيم هنا .. ولن أسمح بهذا العنف فى ببتى ، ا وتتحدد المسألة بالنسبة له .. أنه يدافع عن وجوده .. وعن احترام بيته .. ويشتد الهجوم عليه من الرجال المجتمعين حول بيته .. ويحكم هو اغلاق كل مداخل البيت . يحاول أحدهم التسال من النافذة ليطلق كمية من الغلران الضخمة داخل البيت ، حتى يفزعه مع زوجته ..

ويأتى ضابط الشرطة فيحاول تهدئة الموقف .. ولكنهم يقتلونه .. ويزداد الهياج ويشعر (دايفيد) بخطورة ما يحدث .. ويكله ويحاول الاتصال بالتليفون مستنجدا بأى قوة بوليسية .. وبكله ، يكتشف أنهم قطعوا أسلاك التليفون .. وبدأوا في اشمال النيران وتحطيم زجاج نواقد البيت .. وتحاول الزوجة (آمي) أن تندفع لتنهى هذه المعركة بأن تفتح باب البيت لهم لكى يأخذوا هذا الشاب .. ولكن زوجها (دايفيد) يسرع إليها ويلوى ذراعها في عنف لكى يمنعها من فتع الباب ..

ويبدأ الزوج في تصصين البيت من الداخل .. إنه يشغل عقله لأول مرة في صدع المصايد والأحبال لمواجهة أي احتمال بغزو البيت .. وبالفعل يستطيع بعضهم أن يتسال إلى البيت ويحاول المتسال أن يعتدي على زوجته جنسيا .. ويكل القوة المخزونة والغضب الجامح يمسكه الزوج ويضريه ويحبسه في احدى الغرف العلوية بالمنزل .. وتتكرر عمليات اقتحام البيت .. ولكن الزوج يصمد في شجاعة مذهلة لكل هذه المحاولات .. إنه بمفرده أمام



هذه القوة الغاشمة .. إنهم يواجهونه دائما بمحاولة اغتصاب زوجته .. وعندما تتكرر أمامه هذه المحاولة يتحول هذا الزوج المسالم الذى يكره العنف ورؤية الدم .. إلى شخص آخر يجيد استخدام يديه وقوته 1

وعندما تفشل محاولات الهجوم عليه .. يتملل أحدهم ليواههه في وحشية .. فيأمر زوجته باحصال بندقيته .. ولكن الرجل المتسلل لا يتركه .. ووسط ارتباك الزوجة وخوفها من البندقية التي حملها لأول مرة .. تجد نفسها تلقائيا تصوب البندقية تجاه هذا الرجل الذي يتعارك مع زوجها .. فترديه قتيلا متلويا وسط دمائه..



ويفلجاً الزوج بما فعثته زوجته .. فيتقدم نحوها بهدوته ليريت على وجهها بحنان !

لقد استطاع الزوج أن يتخلص من كل الذين حاولوا الهجوم على بيته .. واستطاعت الزوجة أن تمسك بالبندقية وتقتل شخصا ! أشياء كثيرة تغيرت داخلهما .. وعندما يتأكد أنه انتصر عليهم .. يبحث عن نظارته التي تهشم زجاجها .. ثم يحمل هذا الشاب الجريح الذي صدمه .. ليوصله إلى بيته .

فى الطريق يفتح الشاب الجريح عيليه .. ليقول للزوج : «أنا لا أعرف بيتى .. يجيب الزوج بابتسامة .. وولا أنا أيضا ، !! وتمرق السيارة .. تشق طريقها وسط الظلام .. وينتهى الفيلم ..!

ما هو البيت ؟

هو الأمان .. والخصوصية .. هو الراحة التي يلجأ إليها الإنسان وسط طوفان الأحداث الخارجية ولكن لم يعد «البيت، هكذا .. في هذا الفيلم .. أو في الواقع !

وكان المخرج دسام بكينباه، يريد أن يقول لذا .. إن العنف يطارد صحاياها في كل مكان .. سواء انتقاوا من قارة إلى أخرى .. أو حتى أغلقوا على أنفسهم أبواب بيوتهم !!

العنف هو جزء من قانون الصياة .. الآن .. وعلينا أن نكون مستعدين المواجهته ..

لقد أراد هذا الشاب. بطل الفيلم. أن يستخدم عقله وذكاءه ومهارته من أجل التوصل إلى نتائج علمية جديدة .. ولكنه تخلى عن هذه المهمة العلمية .. لكى يواجه العنف .. إنهم اضطروه إلى هذا .. والعيب ليس فيه .. وإنما فيهم .. إنهم كلاب من قش .. ولكن لابد من مواجهتهم فلا يقابل العنف .. غير العنف !!

هكذا يبلغنا الرسالة أو والنصيحة، هذا المخرج الأمريكى وسام بكينباه، الذى قدم للشاشة أكثر الأفلام عنفا وشراسة وتوحشا .. وهو فيلم والصحبة المتوحشة، عام ٦٩ من تمثيل شارلتون هيستون وريتشارد هاريس ..

والمضرج اسام بكينباه، واحد من جيل مخرجى التليفزيون الأمريكي .. الذي قدم الشاشة الصغيرة عدة مسلسلات عن الغرب

الأمريكي .. وكان أول أفلامه السينمائية الطويلة ورفاق الموت، عام ١٩٦١ .. أما فيلم «كلاب من قش» فهو الفيلم الثامن في قائمة أعماله السينمائية وقد ظهر عام ١٩٧١ .

66

والمخرج دسام بكينباه، ولد في كاليفورنيا عام ١٩٢٦ .. وقد اشترى جده لأبيه جبلا عام ١٩٦٨ وأطلق عليه اسم ديكينباه، .. ولهذا يحمل المضرج اسم الجبل .. ويحمل أيضا في أعماقه وذكرياته كل مغامرات الغرب الأمريكي التي أبدع فيما بعد في تقديمها للشاشة . سواء في السيناريوهات التي كتبها لأفلام لم يخرجها ، أو الأفلام التي أخرجها .. وفي فيلم دكلاب من قش، يعزجها ، أو الأفلام التي أخرجها .. وفي فيلم دكلاب من قش، عن رواية للكانب دجوردن م . ويليامز، صدرت بعنوان (حصار مزرعة ترنشر) وهو اسم المزرعة التي دارت فيها حوادث الرواية .. مزرعة ترنشر) وهو اسم المزرعة التي دارت فيها حوادث الرواية ..

ونظهر براعة المخرج فى اختيار ممثليه: دداستين هوفمان، فى دور الزوج عالم الرياضيات .. والممثلة الانجليزية دسوزان جورج، فى دور الزوجة . مع مجموعة من الممثلين الانجليز فى أدوار ألمالى القرية.

ويقدم المخرج مجتمع القرية التي تبدو هادئة وساكنة .. ولكنها تغلى من الداخل بعنف وشراسة شبابها.

ويتصاعد المخرج بمشاهد العنف تدريجيا حتى يصل إلى مشاهدة النهاية إنه يبدأ بالنوايا الساخرة والرغبة في التحدى عند هؤلاء الشبان في هذه القرية .. ثم يتصاعد إلى مشاهد اغتصاب عد

الزوجة مع القطع المتبادل مع مشاهد الزوج وهو يصطاد البط وتلوث يداه بالدماء .. وأصبح هذا المشهد بداية يقظة هذا الرجل المسالم إلى حقيقة العنف حتى يصبح هذا العنف هو المقابل الوحيد لمواجهة الاعتداء عليه وعلى بيته .. وهنا يصل المخرج إلى قمة مشاهد العنف وأطولها في تاريخ السينما .. ويستخدم المخرج كل العناصر الفنية التى تحقق معنى الهجمة الوحشية على ببت هذا الرجل المسالم ، ويلجأ المخرج إلى أسلوب الحركة البطيئة في الصورة، ليتيح للمتفرج مشاهدة كل تفاصيل الحركة العنيفة، وقد برع المصور (جون كوكيلون) في تنفيذ هذه اللقطات .. حتى بدت مكرنات الصورة وكأنها عالم بأكمله ينهار.

ولقد وقفت أجهزة الرقابة فى دول كثيرة صد التصريح بعرض هذا الفيلم بسبب مشاهد العنف التى تضمنها .. ولكن هذا لم يمنع بالطبع من قيام الأصوات العاقلة المؤمنة بفن السينما للدفاع عن هذا الفيلم باعتبار أن العنف الموجود فى الواقع .. أبشع بكثير مما قدمه هذا الفيلم !



بورجوازی . . صغیر . . صغیر

الفقراء غير الأغنياء .. في أسلوب معاملتهم للحياة .

وغيرهم جميعا .. أفراد الطبقة المتوسطة !

فأفراد الطبقة المتوسطة في معركة مستمرة حتى لا يهبطوا إلى مستوى الفقراء .. وفي نفس الوقت حتى يصعدوا إلى طبقة الأغنياء!!

إنهم الطبقة المذبذبة .. المشغولة دائما بمصالحها .. وانتزاع ما يمكن انتزاعه لتحقيق طموحها !

ومن هنا تصبح المعركة أشرس .. ومليئة بالحيل والتوتر .. والعنف أيضا!!

وهذا الفيلم يأتى إلينا من ايطاليا .. حيث المشاعر الساخنة .. والدماء الحارة .. وملامح سكان البحر الأبيض المتوسط .. انهم جيراننا .. ولهذا تشعر بالاقتراب الشديد من أبطال هذا الفيلم ..

وتكاد تشعر انك قد التقيت بهم من قبل .. أو سمعت عنهم على الأقل !

عائلة متوسطة الحال .. أب وأم وأبنهم الوحيد .. وهذه العائلة تحاول أن تنتزع حقها في الحياة بمختلف الأساليب .. وتعيش على أمل أن يتحقق حلمها .

ومن خسلال هذه العسائلة .. يعسرض الفسيلم، داخل الطبسقة المتوسطة، طبيقة صبغار الموظفين وأحلامهم في تحقيق الأمن لأنفسهم .. والاحتفاظ بالمكاسب الصغيرة وتنميتها بكل الطرق والأساليب وكيف تصبح قضية حياتهم أن يثبتوا وجودهم .. وأن يتفردوا وسط المجموع الهائل من أفراد هذه الطبقة.

ومع هذه العائلة نعيش ساعتين :

الساعة الأولى مليئة بالضحك والسخرية والمفارقات المثيرة التى يبدع المخرج فى تأكيدها فى كل لحظة .. حتى ينتقل إلى الجزء الثانى من الفيلم .. أو الساعة الثانية .. حيث نعيش المأساة المفجعة التى تتعرض لها هذه العائلة .. وينفس البراعة ينقلنا المخرج إلى جو من الحزن والعنف والدم.

وكأنما المخرج الايطالى (ماريو مونشيالي) يغرز سكينة داخل هذه الطبقة المتوسطة . ليخرج أحشاءها ويعرى كل ما فى داخلها من طموح . . وعنف ! يبدأ الفيلم .. والأب والابن فى رحلة على شاطئ البحر ، لا يحف عن لاصطياد السمك ، الأب ممتلئ بالحيوية والمرح ، لا يكف عن الكلم والحركة ، يقترب عمره من نهاية الخمسينيات.

الابن في العشرين من عمره، مكتز الجسد، يبدو عليه حسن التغذية. ويلاهة من ليس له أية خبرة بالحياة .. نفهم من الحوار أن الابن قد حصل أخيرا على شهادة انمام الدراسة الجامعية. والأب يعده بأن يسعى له لكى يحصل على وظيفة محاسب في الشركة التي يعمل بها، والأب لا يكف على إلقاء نصائحه .. فهو الخبير بالحياة، والذي يعرف أسباب النجاح في العمل .. يقول لأبنه ، (لا تفكر إلا في نفسك .. لا تهتم بالآخرين إلا بالقدر الذي تحصل منه على فائدة .. اطاعة الرؤساء واجب مقدس .. ابتسم في وجههم دائما .. ولا تنس أن تنحتى أمام كبار رؤسائك .. أن الرؤساء دائما يحبون من يحترمهم، ويقدرون دائما من يشعرهم بأنهم أعظم وأذكى الجميع)!

يستمع الابن إلى هذه النصائح وتبدو على نظراته البلاهة والسذاجة. يقول له الأب كأنه ينبهه إلى خبرته في العياة: (أنا أكبر منك .. وأعرف الكثير من أسرار الحياة)! ترتسم على وجه الابن كل علامات الطاعة والرضاء .. ولكنه فجأة يصبح مهللا فقد اصطادت سنارته ، سمكة كبيرة .. يسرع إليه الاب ويساعده في جنب السنارة .. ثم يسحب السمكة من رأسها ، ولا يكف الأب عن تلقين ابنه دراسا جديدا في تخليص السمكة من السنارة .. وبمنتهي العنف يمسك الأب بالسمكة ويدق رأسها على أحد الصخور . حتى تتفتت الرأس تماما . ثم يلقى بالسمكة في سلة .. وينظر لابنه فخورا بهذا والصيده .. ويتحرك بكل الثقة إلى سيارته الصغيرة . ويتبعه الابن .. ليصلا إلى الكوخ السعير الذي تمتلكه العائلة ، على شاطئ البحر .. وينهمك الأب في طهى السمكة، وفي الاسترسال في نصائحه وتعليماته إلى ابنه : (لا تحاول أن تبتسم كثيرا .. أو تبدو سعيدا دائما أمام زملائك .. حتى لا يحسدوك ولا تدخر نقودك في البنك . فالبنوك معرضة دائما الحوادث السطو) . سيل من النصائح والتعليمات !

والابن يستمع ولا يطق .. والأب فخورا جدا بنفسه . وبكنوز نصائحه 1

.

يعودان إلى البيت .. نجد الأم وحيدة ، جالسة أمام التليفزيون تتابع إحدى التمثيليات الأم يبدو عليها الطيبة والحنان الزائد .. ترحب بعودتهما .. ولكن الابن يسرع إلى التليفزيون ليحوله إلى قناة تذيع مباراة كرة قدم .. تعترض الأم قليلا .. وتعطى ظهرها للتليفزيون وبمسك باحدى الجرائد .. الأب يواصل نصائحه .. والابن مستغرق تماما مع مباراة الكرة !

فى الصباح .. يخرج الأب مسرعا للحاق بموعد بداية العمل فى الشركة .. يتخطى بسيارته الصغيرة جميع السيارات .. ويصعد على الرصيف ويدخل فى شوارع جانبية .. ولا يأبه بكل كلمات التوبيخ والشتائم من أصحاب السيارات الأخرى حتى يصل إلى موقف السيارات المواجه لمبنى الشركة .. ويسرع فى حركة خاطفة، ليركن سيارته، فى اثناء استعداد شخص آخر يحاول أن يركن سيارته فى نفس المكان .. ينفجر صاحب السيارة فى توبيخه .. ولكنه لا يهتم .. فمصلحته الشخصية أهم من كل الاعتبارات الأخرى.

يصل إلى مقر الشركة .. فيجد موظف الاستقبال يمنعه من الصعود إلى مكتبه لأنه تأخر دقيقتين عن ميعاد بدء العمل .. يثور وينفجر في تعديد أفضاله على الشركة ، (لقد خدمت الشركة ثلاثين عاما .. حملت كل العمل فوق أكتافي حتى تزدهر الشركة وتتعدد انجازاتها .. ثم بعد كل هذا .. أمنع من الدخول لأني تأخرت دقيقتين) ؟!

موظف الاستقبال يرفض التسامح في التأخير .. يحاول أن يستعطفه .. ولكن لا أحد يلتفت إليه .. يخرج من مبنى الشركة مهزوما . غاضبا .



فى اليوم التالى يبكر بالذهاب إلى مكتبه .. المكتب مزدحم بالملفات والأوراق .. يتحدث إلى زميله فى الغرفة .. نسمع صوت زميله ولكننا لا نراه .. فهو مختف وراء تلال الملفات والأوراق.

يتكلم بفخر . أن مدة خدمته فى الشركة أوشكت على الانتهاء. وإنه سيحال على المعاش وهو سعيد جدا لأن ابنه قد تخرج حديثا.. وإنه سيحاول أن يجد له عملا فى هذه الشركة . . وإن كان فى حيرة كيف يتوسط لابنه الحصول على وظيفة هنا.

ينصحه الموظف المختفى وراء الأوراق .. أن يفتح الموصوع مع رئيسة المباشر.



تعجبه الفكرة .. يعدل ملابسه ويضبط ريطة عنقه .. ويدق باب رئيسه المباشر . رئيسه جالس على مكتبه بلا عمل .. يضع أمامه مرآة .. ومستغرق تماما في تمشيط شعره الذي يتساقط منه القشر .. زجاج المكتب امتلأ بالقشر .. الذي يتحسسه بيده .. ويصيح في دهشة وفرح لحجم القشر ، هل رأيت في حياتك قشرة بهذا الحجم ، ؟! .. ثم يخرج من درج مكتبه علبة فازلين ويدهن بها شعره !

يجلس أمامه الموظف يحاول أن ينافقه بكل الطرق ، حتى إنه يبدى اعجابه بقشر الشعر الذى يتساقط من رأس رئيسه !! وأخيرا

ينتهز فرصة صمت. ليفصح عن رغبته في تعيين ابنه في الشركة ويطلب مساعدة رئيسه ووساطته .

رئيسه يتخذ هيبة الرجل المسئول .. ويقول أن مسألة التعيين، معقدة جدا لأنها تخضع لامتحانات ومسابقات.

ينافقه الموظف أكثر .. ويقول له: «لو رأيت ابنى لما ترددت لحظة فى مساعدتى .. فهو يشبهنى جدا .. وبسرعة يستأذن ويفتح الباب وينادى على ابنه الذى كان واقفا فى الخارج .. يتقدم الابن فى طاعة وخشوع .. ويمد يده لمصافحة رئيس والده .. فيصافحه الرئيس بيد مليئة بالفازلين ، يرتبك الابن قليلا .. ولكن فيصافحه الرئيس بيد مليئة بالفازلين ، يرتبك الابن قليلا .. ولكن والده ينظر إليه فى إعجاب وفخر .. ويقول : «إنه سيكون أمهر موظفى الشركة .. فقط لو تكرمت بمساعدتنا .. يحاول الرئيس انهاء المقابلة .. فيطلب من الأب .. أن يكتب له مذكرة يشرح فيها طلبه حتى يقدمها المدير العامة الشركة .

يفرح الأب بهذا الاقتراح .. ويحاول أن يقبل يد رئيسه امتنانا., ثم يسحب ابنه ويخرج من المكتب وقد امتلأ بالنشوة والفخر .. يحاول أن يستوقف الموظفين الذين يعرون عبر ردهات الشركة ليقدم لهم ابنه .. وينتظر خروج أى موظف كبير من مكتبه حتى يسرع إليه ليقدم له ابنه .. يتجاهلونه .. ولكنه لا يأبه الشئ .. يهمس فى أذن ابنه بثقة شديدة وسأقدمك لكل مسئول فى الشركة.. أن أهم شئ .. أن تعرف رؤساءك .. وأن يعرفونك، .

يخضع الابن تماما لتعليمات أبيه .. ويحاول الانصراف ولكن

الأب يشير إليه أن يتحرك إلى الأمام وإلى الخلف ، يسأله ابنه عن السبب . . فيقول الأب : «أريد أن أرى كيف تسير، !

يتــــرك الابن إلى الأمــام وإلى الخلف .. وتبــدو على الأب علامات السعادة والزهو .. ويغرك يديه من فرط الاعجاب بابنه !

95

الأب فى البيت . . يسهر يكتب المذكرة التى اقترحها رئيسه لتساعده فى الوساطة لتعيين ابنه . . يحاول الأب أن يختار أكثر العبارات تأثيرا . . تجلس بجواره زوجته ، التى تنظر له بحنان وحب وتقدم له القهوة . بينما الابن نائم فى سريره وكأن الأمر لا يخصه !

في الصباح يحمل الأب المذكرة التي كتبها، وزجاجة نبيذ فاخرة ويدق باب رئيسه الذي يأخذ الزجاجة بسرعة .. ويتصفح المذكرة فيجد أنها مكتوبة في اثنتي عشرة صفحة .. ينزعج الرئيس من كل هذا الكلام المكتوب .. ولكن الأب يعلق : وأنها مجرد مذكرة مختصرة، !! ويدحني على المكتب في محاولة لتقبيل يد رئيسه .. ويردد في انكسار شديد : وأرجوك ساعدني، !

يفتح رئيسه درج مكتبه ويخرج مجموعة من الكتب .. ويقدمها إلى الأب .. ويهمس في أذنه وكأنه يفضى إليه بسر خطير : وإذا أردت أن يتحقق طلبك فمما عليك إلا أن تقرأ كل هذه الكتب وتدرسها جيدا . ثم نلتقى !

الأب يلهف الكتب بسرعة .. ولكن رئيسه يوصيه أن يتكتم الأمر تماماً !

يلتزم الأب بالتعليمات ، ويبدو عليه الاهتمام والجدية، ويخرج من المكتب مسرعاً !!

96

الأب في البيت .. يسهر على قراءة الكتب.

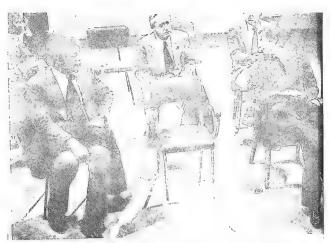
الكتب كلها عن «الماسونية» . (الماسونية جماعة دينية ارهابية حظرت نشاطها كثير من الدول وطاردت أعضاءها .. واكنهم يعاودون نشاطهم في السر).

الزوجة تنزعج من هذه الكتب التي يقرؤها زوجها .. وتقول له بخوف : «أن القسيس قال لهم أن هذه الكتب ضد الدين وحذرهم منها، .. وترجوه ألا يستمر في قراءتها . يثور الزوج ويقول أنه يدرك ما يفعله تماما .. وأنه لا بد أن ينتهى من قراءة كل هذه الكتب في هذه الليلة . تستعطفه الزوجة ألا يفعل هذا .. ولكنه بعصبية واضحة يقول لها أنه يفعل هذا من أجل ابنهم !

الابن نائم في سريره !

الأب يواصل القراءة .. والزوجة بجواره ترتعد خوفا وقلقا !

في الصباح يحمل الأب كومة من الكتب ويسرع إلى رئيسه ..



ويغلق الباب عليهما . . ثم يقول له في انصباط تام . . لقد قرأت كل هذه الكتب . . إنها عظيمة جداً ، !!

يهمس رئيسه في أذنه .. بأن الخطوة التالية هي مقابلة الزعيم، ليستسمحه في أن يقبله عضوا في الجماعة .. وإذا وافق الزعيم .. فإن مشكلته ستحل .. وسيحصل على اسئلة الامتحان التي ستفتح أبواب التعيين أمام ابنه !!

يوافق الأب على كل التعليمات التي رسمها له رئيسه .. ويأخذ منه عنوان مقر الجماعة.

الأب بينه وبين نفسه يبدو عليه الخوف من أغضاب الله والدين .. ولكنه يجد العذر لدفسه بأنه يفعل هذا من أجل ابنه و ولا يجد مكانا للاعتراف بذنبه وطلب المغفرة إلا أن يدخل دورة المياه في

منزله ويغلق الباب على نفسه .. ويصلى .. ثم يشد السيفون !! ويحاول أن يرسم على وجهه علامات الهدوء .. فهو يدرك أن زوجته تراقبه بقلق وخوف .. يخرج من دورة المياه .. يبتسم لزوجته كأنه يطمئنها .. ثم يمضى مسرعا خارج المنزل .. قاصدا العنوان الذي حدده رئيسه ليئتقى فيه بزعيم جماعة الماسونية 1

119

ويصل المخرج إلى قمة الكوميديا في الفيلم .. حينما يقدم مشاهد انضمام هذا الأب إلى جماعة الماسونية .. والطقوس المتبعة للانضمام!

مشاهد سريعة ساخرة جدا .. كأننا أمام لوحات كاريكاتير لأبرع فنانى الكاريكاتير في العالم .. نرى الأب وقد عصبوا عينيه ، ورئيسه في العمل يرشده إلى الخطوات الواجب اتباعها . وكلمة السر التي يجب أن يخاطب بها زعيم الجماعة .. وهي : «أريد أن أرى النوره .. ثم تشكيل من أفراد الجماعة يرتدون دروعا حديدية تغطى أجسامهم نماما .. والزعيم جالس فوق منصة عالية .. وعبارات عامضة تتردد .. وأصوات طرق على النحاس .. ثم يأتى امتحان الزعيم له .. ليسأله عما قرأه في الكتب الخاصة يأتى امتحان الزعيم له .. ليسأله عما قرأه في الكتب الخاصة وآخر ، «أريد أن أرى النور ، فيفاجأ بكشاف كهريائي ضخم مسلط وتخيد . ثم يأذن له بالنور ، فيفاجأ بكشاف كهريائي ضخم مسلط عينيه .. ثم



على وجهه .. ويصفق الجميع ويهنئونه بالنجاح .. فيسقط على الأرض من شدة وهج الكشاف . ورعب ما يحدث له .. وتنتهى الطقوس بموافقة الزعيم على انضمامه معهم .. ويخلع عليه اسما جديدا .. ويتقدم أحدهم ليلبسه الدرع الحديدى .. فيسقط مرة أخرى على الأرض من ثقل هذا الدرع . ولكنه يرفعونه مهالين .. ويختفى الزعيم !

لقد حصل على عضوية الجماعة .

وحصل أيضا وهذا هو المهم على أسئلة الامتحان لابنه !!
ويعود إلى البيت هادئا ، وكأنه نسى تماما ما حدث له .. ويبدأ
فى مراجعة أسئلة الامتحان مع ابنه .. ويدلله بحنان زائد ،
والزوجة ترعاهما هما الاثنان، حتى ينام الابن، فيحمله إلى سريره
ويغطيه .. وينظر لزوجته بكل الحب .. كأنه أدى مهمته تماما ..
ويطلب منه برقة شديدة أن تصنع لهما قدحين من القهوة ..
ويجلسان معا يحتسيان القهوة .. وهو يشكرها على رعايتها

مشهد غاية في العذوية .. وكأنه تتريج لرحلة عمرهما. وكفاحهما من أجل هذا الابن.

عدد الفجر . يستيقظ الأب .. يفتح نوافذ البيت ، زوجته تقف بجواره ، كأنهما يحرسان هذا النهار الذى سيشهد امتحان ابنهما .. يوقظان الابن .. وتسرع الزوجة لاعداد ملابسه .. ثم تسرع

خارجة من البيت .. لنراها داخل احدى الكنائس .. تصلى راكعة .. وفي عينيها كل الرجاء والأمل .. تأخذ بعض حبات البخور وتهرع إلى البيت لتضع حبات البخور في جيب ابنها، تقبله .. ثم تودعه بدعواتها.

يخرج الأب مع ابنه .. سعينا متفائلا .. ويدعوه لوجبة افطار فاخرة في أحد المطاعم .. ثم يستقلان الترام المتجه إلى مقر الامتحان . فما زال متسعا من الوقت حتى موعد الامتحان، ولا داعى لاستخدام سيارته .. إنه يريد أن يركز تفكيره كله في ابنه . وأن يملأ عينيه منه طول الوقت!

فى الترام فتاة جميلة تجلس بمفردها. الابن يختلس النظر إليها.. الأب تبدو عليه السعادة والزهو، فقد نضج ابنه وأصبح يتأمل الجميلات !! يصل الترام إلى المحطة المقصودة .. ينزلان .. الوقت مبكر جدا .. الشوارع شبه خالية .. الأب يعدد مزايا التبكير.. ويسير بجوار ابنه في حب واعزاز.

فجأة .. ينطلق صراخ . وصوت طلقات نارية .

الأب ينظر حواليه .. يجد شابا صىغيرا بمسدس .. ويشير إلى رفاقه أن يسرعوا ويختفى داخل سيارة تنتظره . ويهرب بسرعة من المكان.

الأب يلتفت محدثا ابنه .. فلا يجده بجواره .. إنما يجده جثة .. هامدة على الأرض!!

كل شئ حدث فجأة .. وكأنه عبث الاقدار .. أن تتوافق نماما لعظة هجوم مسلح على الشركة لسرقة خزينتها .. وإنطلاق رصاصة طائشة تصيب الابن .. وتقتله في الحال !!

..

كل شئ ينهار. الماضى .. والحاضر .. والمستقبل .. الحلم .. والأمنية .. والفرحة .

قتل الابن في لحظة .. وانتهى كل شئ .. وبقى الألم والحزن ! الأم تصاب بالشلل .. وتفقد الدطق .. مكومة على كرسيها تبكى في صمت .. الزوج بجانبها يحاول أن يخفف عنها .. يقول لها «لانفكري كثيرا .. صلى إلى الله ..، يحاول اطعامها .. يعاملها بمنتهى الحب والحنان .. والبيت ساكن تماما .. المطبخ الذي كان يموج بالحيوية . أصبح متوحشا، مهملا .. وهي في حالة ذهول دائم والدموع تنساب من عينيها في حزن فاجم !.

0.0

الأب يستدعونه إلى قسم الشرطة . ليعرضوا عليه طابورا من أصحاب السوابق الاجرامية . . لعله يتعرف على قاتل ابنه . . ولكنه لا يعر على القاتل بينهم .

يمضى فى طريقه ، رابط الجأش، متماسك تماما. يذهب إلى المقبرة التي تضم صناديق الموتى الذين لا يجدون مكانا للدفن .. يبحث عن صندوق ابنه .. يقف أمامه في ذهول .. المكان كله غريب وكأنه دكان أحذية ، صناديق الموتي مرصوصة على الأرفف حتى تصل إلى السقف ، وأهالي الموتى يبحثون عن موتاهم بين الأرفف ويشعلون الشموع ، ويلقون الزهور على صناديقهم. وغالبا ما تتساقط الزهور بين الأرفف !

الأب يتحدث إلى المسئول عن هذه المقبرة .. ويتوسل إليه أن يجد مكانا ليدفن فيه ابنه .. فيرد المسئول قائلا : «أن هناك قوائم انتظار طويلة .. ولا يستطيع أن يعده الآن، !!

صوت ضجة عالية . نرى ونشا صغيرا يحمل صندوقا جديدا لأحد الموتى . عامل العربة يخترق طريقه وسط زوار المقبرة . ثم يتوقف أمام أحد الأرفف يرفع الصندوق بالونش محاولا أن يجد له مكانا في أعلى رف . . ولكن الصندوق يسقط . . ويسقط معه عدة صناديق أخرى . . يمتلئ المكان بالتراب . . ويجرى الزوار في هلع وخوف يكتمون أنفاسهم من الرائحة التي انبعثت من الصناديق !

يعود الأب إلى البيت ، يجد زوجته على مقعدها والدموع تملأ وجهها ، يجلس بجوارها يحكى لها زيارته لمقبرة ابنهما ، وكيف أن المقبرة في مكان جميل تشرق عليه الشمس وتنبت حوله الزهور من كل جانب ، زهور ملونة جميلة !! يربت على كتفها ويقول لها: معندما تتماثلين للشفاء ، سنذهب سويا لزيارته،!

يتحجر وجهها بالحزن والألم .. يعد لها الطعام ويحاول اطعامه .. وينام بجوارها على المقعد.

الباب يدق في الصباح . انهم يستدعونه من جديد في قسم الشرطة ليعرضوا عليه قائمة أخرى من المشتبه فيهم .!

يذهب إلى هناك .. يمر أمامه طابور جديد من أصحاب السوابق .. يتعرف على القاتل .. ولكنه لا يتكلم ولا يشير إليه !!

إنه يدبر خطة انتقام خاصة يقوم بها .. يتتبع القاتل، وهو شاب صغير السن، ويمضى وراءه من مكان إلى آخر .. وياعصاب باردة تماما يجلس في سيارته، منتظرا خروج القاتل من أحد المنازل، ويشغل نفسه بحل الكامات المتقاطعة !! حتى يخرج القاتل ويتجه إلى سيارته ويحاول تشغيلها ولكنها لا تستجيب له .. فيفتح غطاء الموتور محاولا البحث عن العطل .. وفي هذه اللحظة يسرع للأب ويفاجله من الخلف بصرية عنيفة بآلة حديدية على رأسه . فيسقط الشاب مغشيا عليه .. ويحمله الأب بسرعة داخل سيارته ويصنى به !

يتصرف بهدوء شديد وبثبات أعصاب وكأنه حسب حساب كل شئ .. ولم يعد هناك ما يقلقه !!

يصل إلى الكوخ الريفى الذى رأيناه فى أول الفيلم .. يحمل القاتل الغارق فى دمائه .. ويضعه على مقعد فى منتصف الكوخ.. ويربطه بالأسلاك ويحشو فمه بالقطن .. يخرج بسيارته إلى أقرب مكان مأهول بالسكان .. ويدخل إلى أحد المحلات التجارية ليشترى طعاما وزجاجة نبيذ ولفة كبيرة من القطن والشاش..

يعود إلى الكوخ الريفى، القاتل أفاق من غيبويته .. يتقدم منه الأب يحاول اطعامه وتضميد جراحه!! القاتل ينظر إلى الأب فى ذهول ويحاول أن يقك قيده .. فيعاجله الأب بضربة عليفة بألة حديدية فوق رأسه .. فتنفجر الدماء وتغرق وجهه . ويروح فى اغماءة طويلة!!

الأب يجلس أمامه على المائدة.. يتأمله في هدوء.. ويتناول طعامه ويشرب كأسا من النبيذ!١

يطلع النهار عليه .. وهو نائم على كرسيه أمام القاتل .. يتأكد من أن القاتل مازال حيا .. ويتأكد من سلامة الأسلاك التى أوثقه بها .. ثم يضرج من الكوخ عائدا إلى بيته فيجد زوجته على مقعدها .. يرتمى على كتفها .. ويبكى في مرارة وهو يقول لها وأرجوك ساعديني .

الزوحة تنظر إليه في شفقة ونهر الدموع ينساب من عينيها!!

يذهب إلى عمله فى الشركة . . فيواجهونه بالأسئلة عن سر انقطاعه عن العمل . . فيتعلل بمرض زوجته وملازمته لها . . ثم يستأذن للانصراف على أن يستكمل المطلوب منه فى المنزل .

يحمل الأوراق والملفات.. وينطلق إلى الكوخ الريفي حيث يعتقل القاتل.

لقد أصبحت لذته الخاصة .. أن يواصل تعنييه لقاتل ابنه!!

إنه يضمد جراحه ويطعمه.. ثم يضربه من جديد ويستمتع بنظرات الألم والرعب التي تنطق من عينيه!!

وعندما يحاول الشاب القاتل أن يتخلص من الأسلاك التي تقيده .. يصرخ فيه الأب بمنتهى العلف والتوسل وأنت تريد أن تهرب منى .. ولكنى لن أتركك أبدا. . سنظل تعيش معى هكذا ؛ !!

لقد أصبح الأب يجلس أمام القاتل.. أكثر مما يجلس مع زوجته .. وحينما أراد أن تشاركه زوجته هذه «المتعة».. ذهب إليها وحملها بمقعدها إلى هذا الكوخ الريفى.. وقدمها إلى القاتل بقوله.. «أنظر أن زوجتى مرضت بسببك».. ويحاول القاتل أن يفتح عينيه

وسط بركة الدماء التى تغطى رأسه.. فيصرخ فيه الزوج دما أسمك..، وينقص عليه الزوج يفتش جيوبه.. فيجد بعض الأوراق وكمية هائلة من النقود.. القاتل يحاول أن يتملص من قيوده.. فيعالجه بضربة جديدة أقوى وأشرس!!

ويترك زوجته أمام القاتل.. ويستأذن منها لدقائق ليحصر طعاما من الخارج.

مشهد الزوجة الأم.. أمام قاتل ابنها.. مشهد لا يمكن أن يتكرر فى تاريخ السينما.. الاثنان لا يستطيعان الكلام.. الأم مشلولة تبكى دائما.. والقاتل مكمم الفم وغارق فى دمائه.. والمواجهة بينهما صامتة ومرعبة!

يعود الزوج من الخارج.. يطمئن على وجود القاتل.. ويمسح

وجهه بقطعة قطن مبللة . . ولكنه يكتشف أنه قد مات!! . . فيصرخ بفزع حقيقي : (لماذا تموت الآن) . . ويبكى بشدة كما لم يبك على مقتل ابنه . . ويرتمى على كتف زوجته حزينا!

ثم ينهض مسرعا ويسحب جثة القاتل ويجرجرها على الأرض حتى يخرج بها من الكوخ.. ويحفر حفرة عميقة في الأرض الفضاء المجاورة الكوخ. ثم يوارى الجثة ويهيل عليها التراب.. وزوجته أمامه تشهد المنظر ووجهها ينطق بالذهول والحزن.. وبعد أن ينتهى من مهمته يأخذ زوجته ويعود إلى بيته!!

0.0

يحتفلون به في الشركة لبلوغه سن الاحالة على المعاش. يتقدم رئيسه ليعدد خدماته التي قدمها الشركة منذ بدأ العمل فيها عام ١٩٤٥ . ويمنحه صيدالية تذكارية لجهوده المخلصة.. ويحاول هو أن يعقب بكلمة.. ولكنه يجد جميع زملائه مشغولين بالطعام والشراب وبأحاديثهم الخاصة.. فينزوى في ركن القاعة وحيدا!

يعود إلى منزله فيجده ساكنا موحشا.. يحكى لزوجته ماحدث له في حفلة التكريم.. يتكلم.. وفجأة ينظر إلى زوجته فيجدها قد ماتت!!

كل شئ قد انتهى . وأصبح وحيدا تماما!!



یخرج إلى الشارع .. يجلس فى إحدى الحدائق يراقب المارة كأنه ينعى حياته .. يسير فى ذهول .. يصطدم بشاب .. يثور الشاب ويشتمه داو لم تكن رجلا عجوزا .. لصريتك ، .

تبرق عيناه بالانفعال .. وكأنما عادت إليه الحياة .. يركب سيارته ويتعقب هذا الشاب .. ينعكس على زجاج سيارته منظر الطريق وصفوف المساكن على الجانبين .. فيبدو الطريق وكأنه مسدود .. ولكنه يمضى متعقبا الشاب الذي أهانه!

وينتهى الفيلم على وجهه وقد امتلأ بالتحفز والانتقام

وكأن الفيلم يريد أن يوحى لنا .. بأن هذا الرجل الذى فقد كل مبررات بقائه على قيد الحياة .. وجد أخيرا مبررا جدينا للاستمرار .. أن يكرر نفس اللعبة مع هذا الشاب .. أن يواصل انتقامه اللانهائي !



لقد كان حادث مقتل الابن.. هو الزلزال الذي فجر كل الشر الموجود بداخله..

رأيداه في النصف الأول من الفيلم يحاول أن يشق طريقه ليحقق حامه بكل الوسائل.. بالنفاق.. ورشوة رؤسائه.. وتغليف مشاعره الحقيقية بالابتسام الدائم وطاعة كبار الموظفين.. وأصبح هذا الأسلوب الانتهازي هو دستوره في الحياة، الذي بدأ يلقله لابنه حتى يضوض به معركة البقاء.. ولكن الابن يسقط منه في الطريق، مقتولا.. فيصب كل انتقامه في قاتل ابله.. الذي كان يتلذذ بتعذيبه.. وبالسيطرة على حياته.. وعندما مات القاتل.. فوجئ هو بأنه فقد كل أسلحته.. أصبح عاجزاً لا دور له.. ولا أهمية لحياته!

أما الام فقد انتهت تماما بعد وفاة أبنها . . فلم يعد هناك أي دافع لاستمرارها في الحياة !!

يقول المخرج الإيطالى (ماريو مسونشيللى) الذى أبدع هذا الفيلم .. بالرغم من أن الجزء الثانى من الفيلم ملئ بالعنف والدم والقسوة .. إلا أننى أرى أن الجزء الأول من الفيلم أكثر عنفا وقسوة .. إنه عنف أسلوب الحياة لهذا الموظف الذى يشق طريقه بمنتهى الانتهازية وحب الذات .. ثم محاولاته المستمرة لأن يشكل حياة وتفكير ابنه بنفس الطريقة .. ألا يثق فى أحد .. أن يفكر فى مصلحته فقط .. أن يكره زملاءه .. وأن يركع أمام رؤسائه .. هذه الأفكار تمثل فى رأى منتهى العنف ..

وما يقصده المخرج من اختياره لبطل الفيلم.. رجل من الطبقة المتوسطة – أو حسب عنوان فيلمه «بورجوازى صغير». صغير» عو الإدانة الكاملة لأسلوب الحياة الذي يجعل بعض أفراد هذه الطبقة.. يكرسون كل جهدهم في حماية أنفسهم والدفاع عن مكاسبهم الخاصة، واعتبار أن كل الآخرين أعداء يصاولون الانقضاض عليهم..

ان هذه الحياة .. هي الشر بعينه!

وقد أبدع المخرج في أن يضعنا - بمنتهى الذكاء وخفة الدم.. وأيضا بمنتهى الاثارة - في مواجهة هذا الأسلوب من الحياة .. وأقام المحاكمة لأفراد هذه الطبقة.. وأصدر قراره بالادانة.. وترك انا حرية الموافقة أو الرفض على هذا القرار.!!

والمخرج الايطالي (ماريو مونشيللي) يعتبر واحدا من أعظم مخرجي السينما الايطالية خلال الثلاثين عاما الماضية. وله مدرسته المتميزة في الأفلام الكرميدية.

.

وهذا المخرج مسواود عام ١٩١٥، وقد درس التاريخ والفلسفة في جامعتى «بيزا» و «ميلانو». ويدأ يشق طريقه في الفن بكتابة المقالات. وفي عام ١٩٢٥ أخرج بالمشاركة مع «البرتو موندادوري» فينما طويلا ١٦ مثلي، وكان هذا الفيلم من انتاجهما الخاص، ولعب بطولة مجموعة من الممثلين الهواة.. وفاز الفيلم بجائزة مهرجان فينسيا السينمائي..

وعمل بعد ذلك مساعدا للمخرج «جينينا» .. وفي عام ١٩٤٠ كتب أول سيناريو لفيلم طويل.. وظل حتى عام ١٩٤٠ كتب سلسلة من السيناريوهات. ثم شارك في اخراج سبعة أفلام كوميدية مع المخرج «سنتو» .. وفي عام ١٩٥٣ بدأ يخرج أول أفلامه الطويلة وكان بطولة نجم الكوميديا الإيطالية ، توتو، .

ومنذ ذلك التاريخ.. وحستى هذا الفيام (برجوازى.. صفير.. صغير).. الذى عرض لأول مرة فى مهرجان كان ٧٠.. كان المخرج «مونشيالى» قد قدم للسينما الايطالية ٢٨ فيلما طويلا.

وفيام (برجوازى . معنير . صغير) مأخوذ عن رواية بنفس العنوان للكاتب وقينسنزو سيرامى، الذى اشترك فى كتابة سيناريو الفيام مع المخرج .

وقد لعب دور الأب في هذا الفيلم الممثل الايطالي الكبير (البرتو سوردي) وهو من أبرع ممثلي الكوميديا الايطالية.. وقد أدى دوره في هذا الفيلم بمهارة فائقة، وانتقل بنا من الضحك إلى المأساة والعنف.. وكأننا أمام شخصين مختلفين شاما.. وهذه براعته المذهلة في تقمص الدور، وما يعكسه السطح الفارجي، وما يدور في الأعماق..

أما الممثلة الأمريكية (شيئي ونترز) التي نعبت دور الأم.. فقد كان حنائها بليغا.. وصمتها أبلغ!.. ولعب دور الابن (فينسنزو كروسيتي).

لقد كان هذا الفيلم تشريها لأسلوب الهياة.. ويقدر العنف الذي يظهره.. بقدر ما يقصده من عنف الهياة نفسها.. وتوحشها!



راعى بقرمنتصف الليل

كانت مغامرته .. أن يهجر مدينته .. ويذهب إلى نيويورك.. ليعرض بضاعته.

كان قوى الجسم . . جميل الوجه . . طيبا . . لا يعرف المراوغة . . صريحا في تحديد مهمته . . فتريد الله عبدن الله المراوغة

فقد كانت بصاعته التى جاء بها من مدينة تكساس إلى نيويورك، هى قوته الجنسية كان حلمه أن يبيع بصاعته لسيدات نيويورك العجائز . . ليغتنى!!

وتصور أن نيويورك ستستقبله استقبال الغزاة .. وسيحقق أحلامه بسرعة. وكيف لا؟!

يكفى أن يطرقع بحذائه الضخم وأن يثنى قبعته على جبهته .. لتركع أمامه كل النساء!! ولكن .. كيف استقبلته نيويورك؟

منذ اللحظة الألى .. ضاع وسط الزحام .. لم يلتفت إليه أحد .. فبدأ يلفت الأنظار .. كان سلاحه .. راديو حمله معه من المدينة وسؤال يحاول أن يفتتح به أية مناسبة مع أية سيدة يتصور أنها ستكون زبونته . . كان السؤال . . «كيف أصل لتمثال الحرية 15،

من هذا السؤال .. يتدرج في كلامه بسرعة .. ليحدد بضاعته بصراحة.

وفشك صراحته .. وابتسامته .. وفشك ملابسه في أن تجذب أحدا.

ولكنه كان مصمما .. وفى أول نقاء له مع امرأة أيقن تماما أنه أمسك ببداية الخيط .. ولكن كانت المرأة أخبث منه .. هى التي طلبت منه النقود!!

وصناعت نقوده تدريجيا حتى هجز الفندق على حقائبه إلى حين سداد الإيجار.

يتعرف على شاب عاجز عن الحركة .. يمشى بصعوبة .. بلا عمل .. بلا عائلة .. بلا أصدقاء .. ويتفق معه على أن يكون صديقا له فى هذه المدينة .. ويشكو من أنه جاء ليعيش على النساء .. لكن لم يفلح فى أن يطلبه أحد فيقترح عليه صديقه العاجز .. أن يعرفه على رجل يستطيع أن يحل له مشكلته .. ولكن كل شئ بحسابه هحينما أؤدى لك هذا المعروف .. يجب أن تدفع شيدا، .. عشرون دولارا .. ويتم الاتفاق!

ويذهب الشاب إلى الموعد . . ليكشف الحقيقة المروعة . . أنه لن يتعامل بقوته الجنسية مع النساء - . ولكنه سيتعامل مع الرجل نفسه . فالرجل من النوع الشاذ!!

هذه هي نيويورك إذن!!

المدينة اللامعة. الجذابة. مليئة بالقاذورات والبصناعة الفاسدة في كل شبر!

إنن ليس هو الوحيد .. ولكنه هو الساذج الوحيد الذي اكتشف الحقيقة متأخرا!!

وإذا كان هو قد أراد أن يغزو المدينة بملابس رعاة البقر: فهناك آخرون غيره لم يرتدوا ملابس رعاة البقر .. ولكنهم ارتدوا ملابس العصر .. يبيعون بضاعة العصر .. في مدينة عصرية!!

هل يعود ليسأل: وأين تمثال الحرية،

السؤال ساذج .. والتمثال بلا معنى!

وفى أحد البارات الرخيصة .. يلمح صديقه العاجز. ويتذكر ما فعله به .. فيغلى الدم فى عروقه .. ويسرع للانقصاص عليه .. لكن العاجز يواجهه باستسلام شديد. إنه غير قادر على العراك .. يقول له: إذا أردت أن تأخذ كل ما عدى فخذه .. ولكن للأسف لن تجد شيئا .. فأنا لا أملك شيئا!



الصديق العاجز .. طيب القلب.. طحنته المدينة المرعبة، فلم يعد في جسده شئ سليم غير قلبه .. و أن يعلن عن مشاعره الإنسانية بصدق !

أنه يعرض الصداقة على الغريب القادم من تكساس. يعرض عليه المشاركة في النوم معه في منزله المهدم الآيل للسقوط .. إنه لا يستطيع أن يقدم له أكثر من ذلك..

ويقبل الشاب الغريب هذا العرض.. إنه على الأقل يحتاج إلى رفيق.. أو لدليل في هذه المدينة العابة التي لا يعرف كيف يغزها؟!

في مسكن الصديق العاجز.. نتعرف على مكان شديد الفقر..

فديد الإهمال .. ليس فيه شئ ينبض بالحياة إلا قلب مشاعر هذا الإنسان العاجز الذى يتخلى عن سريره، وعن طعامه لهذا الشاب الغريب!!

فهذا الإنسان العاجز .. يبحث أيضا عن الرفيق الذي يقطع عليه الصمت والوحشة التي يعانيها!

ويعيشان معا.

العجز والفشل . . صديقان يلتقيان في مدينة بلا قلب !

وفى لحظة يأس شديد وإفلاس تام، يدخل الشاب الحالم بامتلاك قوب الساء العجائز.. يدخل تجربة ممارسة الشذوذ مع صبى..

لقد بدأ يتنازل عن حلمه تدريجيا . وإن كان لا يستطيع أن يتصور أن يفعل شيئا غير أن يبيع قوته الجنسية . وإذا كانت النساء العجائز لم يفلح معهن . فعليه أن يغير هدفه .

الصبى تبدو على وجهه كل علامات الذعر والخوف والرغبة .. ويشتد الذعر بالصبى، عندما يطالبه الشاب أن يدفع له .. يبكى الصبى بحرقة .. إنه لا يملك شيئا!!

حتى هذه التجربة المهيئة له.. لم تنجح!!

وقرر أن يحدد سلوكه تجاه ما حوله .. بالعنف والقسوة .

فمدينة بلا قلب، يجب أن يتعامل فيها الإنسان بلا مشاعر..

وبلا إنسانية .. هكذا حدد خطته القادمة!!

وعندماً يمرض صديقه العاجز.. ويأكل السعال صدره.. وتموت أعصاب ساقيه.. يشعر الشاب بمسئوليته تجاه إنقاذ هذا الصديق الذي قدم له كل ما يستطيع.

يتعلم الشاب كيف يقسو على المجتمع، وكيف تصبيع ابتسامته، وكيف يستخدم قوته في الصرب.. إنه يصرب رجلا عجوزا كان قد استدعاه ليمارس معه الشنوذ، يصربه ويسرق نقوده بالقوة.. ويهرب بها إلى مكان صديقه العاجز.. إنه يدخل عليه ملوحا بالنقود في يده.. وكأنما يعان انتصاره..

ها هو جاء بالنقود ليحقق حلم صديقه العاجز.. هذا الحلم الجميل الذي طالما حكى عنه.. أن يترك الماضى، ويترك المدينة كلها.. ويبدأ حياة جديدة ولذيذة في وفلوريدا، حيث الراحة والهدوء والمتعة، الاستحمام في مياه البحر كما يفعل الآخرون .. وأن يشرب لبن جوز الهند، الذي سمع عنه كثيرا وتعني أن يتذوقه!!

وتعود الابتسامة على وجه الصديق العاجز.. لقد وجد أخيرا من يحقق له حلمه المستحيل.. ولكنه يتساءل بقلق.. من أين جاء بهذه النقود؟! الشاب يحاول أن يفلت من الإجابة ويسرع بحمل صديقه العاجز إلى سيارة الأتوبيس التى ستقلهما معا إلى فلوريدا.. الحلم..! والأتوبيس ينهب بهما الطريق.. يشعر الشاب بسعادة غامرة.. لقد أفلت من هذه المدينة التى جاء ليغزوها فأغلقت أبوابها فى وجهه.. إنه الآن يبدأ مرحلة جديدة فى حياته.. يتكلم.. يصحك.. يمثلاً بالحيوية والسعادة.. ينظر إلى صديقه العاجز.. إنه لا يشاركه الحديث.. إنه يبدو وكأنه تمثال من الشمع.. يهزه.. فيكشف أنه مات. مات بلا صوت.. مات عاجزا تماما جتى عن التحكم فى منع نفسه من التبول على ملابسه الداخلية..

مات ، وهو فى الطريق إلى تعقيق حلمه . . بالراحة . . والاستجمام . .

مات الإنسان.. مات الحلم.

كان يقول الشاب العاجز لصديقه وهو يحكى له معاناته الطويلة مع الحياة الصعبة، لقد كان والدى ماسحا للأحذية.. وكان يعود كل ليلة إلى المنزل والألوان ورائحة الورنيش تملأ أصابعه وتفوح منها.. حتى عندما مات لم نستطع أن نفسل أصابعه قبل أن ندفنه .. فقد تراكم الدهان في الأظافر، أصبح جزءا منها، واضطررنا أن نلبه قفازا من الجلد.. وندفنه به:!!

إنها حياة من يعيشون في قاع المدينة العصرية جدا .. كما رآها المفرج الإنجليزي دجون شليسنجر، في أول أفلامه التي يصورها في أمريكا . . من خلال رواية كتبها هجيمس ليوهيرلهي، التي حققت أعلى توزيع عند صدورها.

واختار المخرج أن يلعب دور الشاب العاجز الممثل الأمريكى داستين هوفمان، الذى قدم أداء بارعا.. وشاركه نفس البراعة الممثل دجون فويت، الذى جاء ليبيع قوته الجنسية، فى فيلم ليس فيه أية بطولة نسائية.. ولكنه فيلم ينبض بالمرارة والصدق والسفرية.

راعي بقر منتصف الليل . الذي جاء متأخرا إلى المدينة متوهما أنه سيغزوها . فوجد أن الكثيرين قد غزوها قبله ، بوسائل أخرى أكثر خبثا ودهاء . أما الإنسان ، فهو عاجز مشلول . سرعان ما يموت في صمت . .

وقد فاز هذا الفيلم بأوسكار أحسن فيلم .. وأحسن إخراج .. في مسابقة الأوسكار الأمريكية عام ١٩٧٠ .

000

والمخرج ،جون شليسنجر، تعرفه السينما الإنجليزية كأحد رواد السينما الحرة التي بدأت في عام ٢٩٥٦ بعد ميلاد الموجة الجديدة، في فرنسا بعام واحد.

والسينما الحرة في إنجلترا قامت على فلسفة التعبير عن الواقع، والارتباط أكثر بالمشاكل الحقيقية التي تعانيها

الأغلبية.. ولكنها انحرفت فيما بعد لتعبر عن أحلام الطبقة المتوسطة.. ثم تعوت هذه الحركة السينمانية، تدريجيا، لتفكك روادها وخضوعهم لإغراءات السوق التجارية أو الهجرة خارج إنجلترا.

والمخرج دجون شليستجر، مولود في لندن عام ١٩٧٦. وتخرج من جامعة أكسفورد.. وأخرج أول أفلامه القصيرة عام ١٩٥٠. عام ١٩٥٠ - وأول أفلامه الطويلة عام ٢٧ (نوع من الحب) - ثم في عام ٣٣ أخرج فيام (بيلي الكذاب) - وعام ١٥ (عزيزتي) - عام ٢٧ (بعيدا عن الزهام المجنون) - وعام ٢٩ (راعي بقر منتصف الليل) .. وهو أول أفلامه التي أخرجها في أمريكا!



سائق التاكسي

فى كل شارع . . يوجد هذا الإنسان الذى يشعر بأنه لا قيمة لرجوده . . ويحلم بأن يصبح شخصا له وجود . . إنه إنسان وحيد، مهمل، منسى . . ويريد أن يثبت أنه مازال يعيش!!

هذه هي أزمة هذا الإنسان ـ الشاب ـ الممتلئ بالحيوية والمشاعر النياضة في مدينة بشعة ـ وطاغية .

المدينة هي نيويورك . والفيلم عنوانه اسائق التاكسي.

وفيلم وسائق التاكسى، يكاد يكون تقريرا إنسانيا شديد الذكاء.. عن أحوال الحياة الأمريكية الآن.. فالعنف والجريمة والجنس هى الطابع المميز لعجلة الحياة.. بينما الإنسان العادى يشعر أنه وشئ، لا قيمة له.. وجوده أو عدم وجوده لا يمثل أهمية.. في نفس الوقت ترتفع أصوات المرشحين للانتخابات الأمريكية بكلمات حول الحياة الأفضل.. والإنسان الأكثر سعادة واطمئنانا ورفاهية!

واللعبة السخيفة .. مستمرة!

يبدأ الفيلم.. وسيارة تمضى فى أحد شوارع نيويورك.. الشارع قذر.. تدبعث من فتحات الأزمن أعمدة دخان ليشكل صورة صبابية قاتمة.. فى الشارع أكوام زبالة. وبقايا علب البيرة والكازوزة وأصوات أطفال يلعبون وسط ضباب الدخان وشحاذون ودور سينما حقيرة تعرض أفلاما جنسية وأضواء نيون باهتة ومتداخلة وعزف خافت لموسيقى الجاز وكأنها تعبر عن هذا الكابوس المقيل اللزج!

ينزل من السيارة. شاب يبدو عليه القلق والتوتر.. يتقدم من أحد أصحاب جراجات السيارات. ليطلب عملا كسائق تاكسى.. يسأله صاحب الجراج عن شخصيته ومؤهلاته وخبرته.. فيقول أنه في السادسة والعشرين من عمره.. عائد من الحرب (في فيتنام) وقد عمل بسلاح البصرية.. وله خبرة في قيادة السيارات والشاحنات الثقيلة.. ويقدم بعض الأوراق الدالة على خبرته. يسأله صاحب الجراج، إذا كان قد أصيب بأي مرض.. يبتسم الشاب في سخرية. ويهز رأسه بالنفى.. ويتسلم العمل كسائق تاكسى، في فترة الليل.. فهو لا يستطيع النوم ليلا لهذا يختار أن يكون عمله ليلا.

ينطلق فى شوارع نيويورك .. باحثا عن الزبائن .. يتسكع بمهل بمحاذاة الأرصفة يتأمل هذا الخليط العجيب من البشر .. أغلياء وفقراء .. عاهرات وعشاق .. سكارى .. مجرمين .. وقوادين .

عيناه تمسحان الطريق.. الإعلانات المضيئة تتزاحم لتعلن عن بضاعتها.. وأعمدة الدخان تغطى الجو بغلالة رمادية كئيبة.

أنه يتأمل كل شئ . . وكأنه يراه للمرة الأولى .

والخطر موجود دائما .. فهداك هذه المجموعة من الشبان السكارى الذين يتبارون فى فرح جدونى بإلقاء زجاجات الخمور الفارغة على السيارات!

وهناك المجرمون الذين يسرقون المارة.

وهناك أيضا . عالم الدعارة السفلى!

تفتح باب سيارة التاكسى، فتاة صغيرة جدا، يبدو عليها الذعر والفوف، وبالرغم من الإصباغ الملونة التى تزين بها وجهها، إلا أنها تبدر كأن وحشا يطاردها.. وبالفعل بعد لحظات يهجم على التاكسى.. شاب ممتلئ الجسم، ويسحبها بعنف وقسوة، تصرخ وتبكى وهو يشتمها ويصريها، حتى يتمكن من القائها خارج التاكسى.. ولا ينسى أن يلقى لسائق التاكسى بورقة مالية مكرمشة ومكررة!

ويتأمل سائق التاكسى هذا المشهد الذى دار فى سيارته.. ولا يفتح فمه.

لا يعترض. ولا يدافع، لا يعلق، في ذهول شديد يمديده إلى الورقة المالية المكورة بجانبه، فيكتشف أنها ورقة من ذات

العشرين دولارا.. ينظر لها باشمئزاز.. ثم يضعها بعيدا عن حصيلة عمله طوال الليل!

فى مسكنه الصيق. المزدحم بالمجلات. وعلب الكازوزة الفارغة .. يجلس وحيدا على منصدة يكتب يومياته، أنها نوع من الخواطر والمشاعر التى تعبر عن وحدته وألمه .. (الوحدة تطاردنى فى كل مكان .. لا مهرب لى) .. يكتب خطابا لأمه يعتذر لها عن عدم إمكانه تقديم هدية لها فى عيد ميلادها .. مع أنه وعدها فى العام الماضى بأنه سيقدم لها هدية . واكنه لا يستطيع .

المسكن الذى يعيش فيه . . أشبه ببدروم لا يسمح بالحركة . . تتكوم فيه أشياء كثيرة بلا معنى . على الحائط بعض صور فتيات مقصوصة من المجلات . . المسكن يعكس واقع نفسيته القلقة المتوترة ، ويأسه من أن يصنع شيئا جميلا ، في وسط هذه الحياة الكتيبة .

وينطلق بسيارته التاكسى ليلا.. وسط جو القمامة العام.. يشير إليه ثلاثة من الرجال.. يكتشف أن أحدهم قد رآه فى التليفزيون يقدم برنامجه الانتخابى بمناسبة الانتخابات الأمريكية القادمة.. يسأله إذا كان اعتقاده صحيحا، فى أنه هو المرشح الذى ظهر فى التليفزيون.. يجيب المرشح بفرح.. ويتكلم عن برنامجه من أجل إصلاح الأوضاع.. يعلق سائق التاكسى بثقة شديدة أن المدينة أصبحت كمقلب للزبالة حيث اجتمعت فيها كل القاذورات.. وأنه لا حل سوى (شد السيفون) عليها!! يستمع البه المرشح ويجواره مرافقاه اللذان ينظران إلى بعصهما في دهشة .. ولكن المرشح يبتسم له .. ويقول أنه سيفعل المستحيل لإصلاح الحال!

ينزل المرشح ومرافقاه، أمام أحد المبانى التى يقف على أبوابها المصورون والصحفيون وبعض المؤيدين للمرشح . . يصفقون له . . ويتزاحم المصورون عليه .

يتأمل سائق التاكسي هذا المشهد، ويبدو عليه الزهو.. لأنه استطاع أن يقول رأيه للمرشح!

ينطلق بسيارته التاكسى.. وتهاجمه من جديد مشاعر الوحدة، خصوصا عندما يرى اثنين من العشاق يسيران معا.. أنه يفتقد هذه العلاقة الحلوة.. أنه يفتقد المرأة عموما في حياته!!

يذهب إلى إحدى دور السيدما التى تعرض أفلاما جنسية.. يحاول أن يراود عاملة قطع التذاكر.. ولكنها لا تلتغت إليه.. وعندما يزيد من جرعة المعاكسة، تهدده بإبلاغ رئيسها فى العمل التصرف معه.. يتراجع فورا.. ويشترى أكياسا عديدة من الفشار. والبطاطس المحمرة وعلبة كازوزة.. ويدخل إلى السينما .. لنراه يأكل وقد استرخى تماما على المقعد، ونسمع أصوات الفحيح الجنسي للفيلم المعروض!

فى الصباح يحوم حول مكتب دعاية لأحد المرشحين في الانتخابات الأمريكية.



لقد استافتت نظره هذه الفداة الملائكية التي تجلس على أحد المكاتب. يلاحظ رئيس المكتب أن سائق التاكسي يحوم بسيارته حول المبنى، وعينه دائما على هذه الفتاة .. يهزأ من الأمر كله .. ويبدو رئيس المكتب كنموذج للشخصية الأمريكية التافهة المثيرة للسخرية.

ولكن سائق التاكسى، يقرر شيئا.. يدخل إلى مكتب الدعاية.. ويتقدم من الفتاة التى استحونت على مشاعره.. يسرع إليه رئيس المكتب، ولكن الشاب سائق التاكسى لا يلتفت إليه.. ويخترع قصة أنه يريد استشارة خاصة من هذه الفتاة.. ينسحب رئيس المكتب وقد تملكه الغيظ الشديد!!



سائق التاكسى يقول الفتاة: وإنه لم يستطع أن يمنع نفسه من الإعجاب بها لقد وجد نفسه فى حالة من الشجاعة الدادرة ليقتحم المكتب ليسأل عنها ويتكلم معها، .

تبتسم الفتاة . . وتسأله ماذا بعد؟

يطلب منها فى لهجة محددة وواثقة .. أن تكون صديقته! تسكت فليلا.. وتنظر إليه وقد أدهشتها هذه الشخصية وأثارت فضولها .. تبتسم له.. وتوافق!

ويحدد لها موعدا بعد نهاية عملها..

يتأنق في ملابسه.. يبدو لطيفا ورقيقا ومجاملا.. لقد تحقق حلمه أخيرا.. وها هي تأتى إليه.. جميلة، بيضاء، طاهرة كالملاك.

يسيران معا.. يجلسان في أحد المطاعم الصغيرة.. يحكى لها عن نفسه وعن عمله.. يقول أنه لما نظر إلى عيديها. اكتسب شجاعة لم يكن يتصور أنها تواتيه.. تبتسم له في براءة وحنان.. كأنها تفتح له الطريق، ليعبر عن نفسه ومشاعره!!

أنها تبدو كالزهرة الرائعة، وسط مدينة القاذورات والعنف.. والوقت يمضى بسرعة ولابد أن تعود لعملها.. يطلب منها موعدا آخر.. فتوافق.. يسيران معا.. تحدثه عن المطرب الذي يعجبها صوته.. هو لم يسمع عنه.. ولكنه يبدو أنه يجهز نفسه للعالم الجميل الذي تفتحه له هذه الفتاة الملاك.

يستعد لموعد اللقاء التالى . وشترى لها أحدث اسطوانة المطرب الذى يعجبها ، يحتصن الاسطوانة في سعادة ويمضى للقائها .

تنظره، ويسيران معا، يقترح أن يذهبا إلى إحدى دور السينما. توافق ولكنها تفاجأ بأن دار السينما التى اختارها تعرض الأفلام الجنسية القذرة.. ترفض الدخول.. أنها لا تحب هذا الدوع من السينما.. وتسأله لماذا لا نذهب إلى إحدى الحدائق.. يصمم هو على دعوته لمشاهدة هذا النوع من السينما.. يقطع التذاكر يدفعها على دعوته لمشاهدة هذا النوع من السينما.. يقطع التذاكر يدفعها للدخول وما أن تجلس على أحد المقاعد.. وتلاحظ نوعية المتفرجين.. ويقتحم سمعها هذا الفحيح الجنسي للفيلم المعروض، حتى تهب واقفة تجرى مندفعة إلى الخارج.. يحاول اللحاق بها مندهشا لتصرفها.. ولكنها تبدو في غاية الصنيق والاستنكار.. ترفض بشدة أن يمسك ذراعها وتدفعه بعيدا عنها.. تصرخ في وجهه أن يبتعد عنها ولا يكلمها.. وتشير إلى إحدى سيارات الناكسي وتندفع داخلها بسرعة وترفع زجاج النافذة، حتى لا تسمعه.. وتشير إلى السائق أن يمضى بها مسرعا.. يقف هو على الرصيف وقد هزته المفاجأة السريعة التي أفسدت كل أحلامه وأضاعت منه الدسمة الدقية في هذا الجو الخانق.

ويحاول أن يعتذر لها .. يحادثها بالتليفون، فلا ترد.. يرسل لها الزهور يوميا فلا تستلمها.

ينهار عصبيا ويبدو عليه الحزن الشديد، ويندفع إلى مكتبها ويؤنبها لأنها ترفض قبول اعتذاره .. يحتد عليها .. يرتفع صوته .. وهي مذعورة من تصرفاته .. ويسرع إلى نجدتها رئيس المكتب الذي يجدها فرصة مناسبة للانتقام من سائق التاكسي الذي حاول أن يكون صديقا لإحدى فتيات مكتبه .. ينهره . يطرده من المكتب .. ويهدده بإبلاغ البوليس .. يخرج سائق التاكسي وهو في حالة غضب وهياج شديدين .. لقد أدرك نماما أنه فقد هذا الملاك

يذهب إلى جراج سيارات التاكسى.. ويطلب من صاحب الجراج أن يحدثه على انفراد .. يقول له: أنه لا يصلح لهذه المهنة .. ويطلب منه أن يبحث له عن عمل آخر.. يشعر صاحب المهراج أن السائق الشاب يعانى أزمة خاصة.. يقول له ببرود

شديد: «لا تشغل تفكيرك بمثل هذه المسائل. فأنت لا تصلح إلا سائق تاكسى!!

لا مفر.. كل الأبواب مسدودة!!

يستقل سيارة التاكسى ويمضى بها فى الشوارع الكديبة . . يلمح الفتاة الصغيرة العاهرة . هى وإحدى زميلاتها فى المهنة . . يلاحقها بالناكسى . . ولكنها تتعرف على أحد الزبائن وتمضى معه .

يلاحظ الاجتماعات الانتخابية واللافتات والملصقات التي تدعو لتأييد المرشح الذي حادثه ذات يوم في التاكسي.. ويكتشف أن فتاته الطاهرة كالملاك هي ومجموعة زميلاتها في مكتب الدعاية معهم صاحب المكتب هذه الشخصية الكريمة، يشتغلون معا في حملة الدعاية لهذا المرشح!!

أن هذه الاجتماعات الانتخابية تطارده في كل مكان بالمدينة!!

يستوقفه أحد المارة .. ويطلب منه أن يمضى بالتاكسى إلى أحد الشوارع الجانبية ويحدد له عنوان المنزل .. ويصل السائق إلى العنوان المطلوب، ولكن الشخص الجالس فى المقعد الخلفى لا ينزل من التاكسى . ينبهه السائق إلى أنه قد وصل .. ووالزبون، يطلب منه مبتسما أن يقف بسيارته ولا يتكلم بصوت عال .. ومادام والعداد، يحسب النقود المطلوبة . فلا ضرر من الوقوف!! يتعجب السائق لهذا الطلب الغريب .. ولكنه يكتشف أن الزبون يراقب

حركة امرأة من خلف زجاج نافذة مضيئة .. يحكى له الزيون .. إن هذه المرأة هي زوجته .. وها هي الآن تستعد في قلق لاستقبال عشيقها .. إنها تخونه دائما!!

وينظر إليه سائق التاكسى فى ذهول.. بينما الرجل يستمتع بمنظر زوجته الخائنة من خلف النافذة.

عالم عجيب.. ومقزز..

ويقرر سائق التاكسي أن يصنع شيئا.

 كل شئ ممكن .. وببساطة شديدة!!

ويأخذ سائق التاكسى كل أنواع المسدسات التى اشتراها.. ويذهب إلى مسكله .. ويبدأ التدريب عليها.. أنه يقوم أولا ببعض التمرينات الرياضية ليكتسب جسمه هذه الليونة المطلوبة في الحركة والقفز وسرعة التصرف.. ثم يبدأ باختراع بعض الوسائل التي تتيح له استخدام أكبر عدد من المسدسات في قت واحد.. حتى يصل في النهاية إلى أنه يستطيع أن يدجج نفسه بثمانية مسدسات موزعة على ذراعيه وسطه وفخذه وقدميه!!

لقد تعول إلى ترسانة أسلحة متحركة! ها هو الآن.. جاهز تماما العمل!

ولكن أي عمل .. أي هدف مطلوب تنفيذه ؟

ùΦ

وتواتيه أول فرصة من حيث لا يدرى.. لقد ذهب إلى أحد محلات البقالة ليشترى طعام عشائه.. بينما هو يختار طعامه يفاجأ بأن أحد الزنوج يهدد صاحب المحل بالقتل إذا لم يسلمه كل نقود خزينته.. وصاحب المحل يفتح الخزينة مذعورا ويبدأ في استخراج كل النقود.. ولكن سائق التاكسي يصوب مسدسه بسرعة وبمهارة شديدة.. فيسقط الزنجي ملطخا بدمائه.. يشكره صاحب المحل لأنه أنقذه من هذا اللس.. ولكنهما يكتشفان أن اللص الزنجي قد



سيتما الزمن الصعب - ١٢٩

الا اذا كنت تعلم قصته كاملة .. فالدكتور دومر مهتم بتعليمك .. ويريدك أن تتعلم كيف تتلكم كما ينبغي .

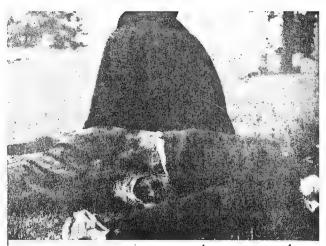
ويأتى رد المرببة قاطعان أنها لا تريد الاستغراق فى التفاصيل، فهى تدرك أن مهمتها محددة وليست مطالبة بالتأمل والتحليل، ولكن «كاسبار» لا يكف عن محاولاته فى استكشاف الحياة، أنه يجلس صامتا يتأمل الطبيعة، وعندما يستلقى فى فراشه يبكى فى صمت، تنساب الدموع من عينيه وكأنما تعلن عن كل الصراع الذى يموج بداخله، أنه يحلم فى رقدته، بسطح عن كل الصراع الذى يموج بداخله، أنه يحلم فى رقدته، بسطح بحيرة فى وقت الغروب، وقارب عليه رجل يجدف، وفى خلفية الغرب وجه امرأة، وقصر.

ان هذا الحلم يشابه كثيرا الحلم الذي رأيناه في بداية الفيلم.

وعندما يجلس مكاسبار، بجوار الدكتور دومر.. يخبره كاسبار بأنه حلم حلما جميلا.. فيعلق الدكتور قائلا: «أنا سعيد لإنك تتقدم كثيرا.. ولكن الغريب أنك لم تكن تحلم طوال فترة سجنك، !.

ويحكى كاسبار عن حلمه الأخير عندما رأى القوقاز.. ويتجسد لنا الحلم على الشاشة.. فنرى الشمس وهى تغيب على بعض الجبال القوقازية... بينما تنتشر المنازل والاكواخ فى الوادى.

يقول كاسبار معلقا على حلمه: ايبدو لى أن مجيئي للعالم.. كان أحد الاخطاء المروعة.



وتأتى هذه العبارة كمفأجاة غير متوقعة.. ويحاول الدكتور دومر أن يجد الكلمات المناسبة ولكنه لا يستطيع.. فيقول يائسا: ،أننى لا استطيع أن افسر لك كل شئ، .

ويبدأ دكاسبار، في كتابة منكراته. أن وجوده في بيت الدكتور دومر يحقق له هذا الأمان والطمأنينة .. والدكتور دومر لا يكف عن تشجيعه وحثه على التذكر .. ففي أحد المشاهد نرى الدكتور دومر وهو يتأمل كاسبار وهو يكتب مذكراته .. ويقول له مشجعا: داستمر في الكتابة .. أن كل سكان المدينة ينتظرون ما ستكتبه،

وبكل المعاناة والصدق يقول كاسبار: «هناك كلمات كثيرة أجهلها.. وهناك أشياء لا أفهمهاه!. ويعلم الدكتور دومر مدى الصعوبة التي يعانيها «كاسبار»، فلا يحاول أن يجهض هذا العقل الذي بدأ يدرك الاشياء.

ويخبره الدكتور دومر بأن هناك أحد النبلاء الانجليز في زيارة قصيرة للمدينة، وطلب أن يتعرف عليه تمهيدا لاصطحابه معه في رحلة العودة إلى انجلترا - . ويضيف الدكتور دومر ، وسيكون رحياك معه بدايه جديدة المستقبل أسعده .

ويستجيب «كاسبار» لحضور حفل الاستقبال الذى يقيمه النبل الانجليزى في القصر الذى ينزل به.. في هذا الحفل نرى الجميع ينظرون إلى «كاسبار» وكأنه «شئ غريب» يلاحقونه بالأسئلة والتعليقات.. تقول أحدى المدعوات لجارتها «أن كاسبار يبدو عليه هذا النبل الوحشى» 1.

وتسأله زوجة عمدة المدينة .. ببلاهة واستعلاء: وقل لنا ياكاسبار كيف كان حالك في السجن، أقصد داخل هذا القبو المعتم؛ ؟

ويرد كاسبار بحكمة شديدة: «افصل من الخارج ا!

فيتدخل الدبيل الانجليزي في رقة مصطنعة: وولكن كلنا نحبك هذا ياكاسبار؟ هل تريد ان تتكلم؟ لا تخف،!.

ينظر كاسبار حواليه فيرى كل العيون مصوبة نحوه فيقول

وكأنه يريد آن يتخلص من هذه النظرات ولاشئ في داخلي سوى حياتي، -

ويحاول النبيل الإنجليزى أن يلطف الجو ويرضى ضيوفه أيضا، فيدعو «كاسبار» لأن يعزف على البيانو.. ويجلس كاسبار على البيانو ليعزف أحدى مقطوعات موتسارت.. وتتحرك أصابع كاسبار على البيانو بصعوبة شديدة، وكأن اصابعه مربوطة بالاحجار الثقيلة.. فتخرج الموسيقى من البيانو. بطيئة وكليبة.. ويبدو على وجه «كاسبار» كل تعبيرات الضيق والألم.. يقف وهو يقول: «اريد بعض الهواء.. اشعر بالارهاق.. هل يمكنني ان أخرج قليلا بعيدا عن هذا الزجام».

ويخرج اكاسبارا . البنما اللبيل الانجليزى يحاول أن يسلى ضيوفه بقصة يحكيها عن مغامراته في اليونان، .

ولكن بعد قليل يستأذن النبيل الانجليزي، ليصحب الدكتور «دومر» بحثا عن كاسبار، فيجدونه داخل حجرة يشتغل بالتريكو!! ويقف النبيل الانجليزي مذهولا أمام هذا المشهد.. ويعلق الدكتور دومر «أنا لا أفهم سر هذا التصرف،!.

.

ويعود كاسبار إلى بيت الدكتور دومر.

وذات صباح بينما كاسبار يتمشى في حديقة البيت، نفاجئ

على صوت اكاسبار، الواهن تتوالى لقطات لرؤياه حيث الضباب، وجبل صخرى وبعض الأشخاص يتساقونه.

دكاسبار؛ على الفراش يحتضر .. وبجواره اثنان من القسس يتلوان الصلوات .. ويقف الدكتور دومر حزينا .. ومن خلف تقف المربية .. وزوجة حارس البرج .. يتمتم أحد القسس بصلاة ولا تبتعد عنى يارب .. كم أنا مرهق لانى بكيت كثيرا وبالت فراشى بدموعى ابعد عنى يارب كل فاعلى الاثم ،

دكاسبار، يتكلم بصوت ضعيف.. كأنه حشرجة الموت.. داريد أن إحكى لكم عن الصحراء.. وقصة هذه القافلة.. ولكنى لا أعرف من القصة الا بدايتهاه.

بشخص غريب يرتدى قبعه سوداء، ولا نراه الا من ظهره . وهذا الشخص الغريب ينقض على كاسبار بقضيب من الحديد ويضربه عدة مرات . و بسقط كاسبار . و يختفى الرجل الغريب.

ويلاحظ الدكتور دومر وجود بعض بقع من الدماء، فينتابه الهلع وينادى على المربية ويبحثان عن كاسبار في المديقة.. فيجدانه ملقى على كومة من القش والدماء تغطى وجهه ورأسه.. ينقلانه إلى داخل البيت.. ويأتى الطبيب ليقرر أن هناك اصابات في الجمجمة.. كاسبار على الفراش يتكلم.. داريد أن أقول شيئاه.

دكتور دومر يستحثه لان يتكلم .. كاسبار يتمتم وكأنه يهذى: «لقد رأيت جبلا . والناس تتسلقه .. وضباب كثيف . . وعلى قمة الجبل .. رأيت الموت . . » . يسارع القس بقشجيع كاسبار على مواصلة الكلام: ونحن نسمك. ولا يهم ان كنت لا تعرف غير بداية القصة،

يواصل دكاسبار، رؤياه: «ارى قافله طويلة تعبر الصحراء، والقافله يقودها رجل عجوز أعمى

وتتوالى على الشاشة لقطات تجسد رؤياه . . ويستمر صوت كاسبار على اللقطات .

ووتوقفت القافلة لأن أحد افرادها اعتقد أنهم فقدوا الطريق، فقمة جبال تعترض الطريق.. ولكن الرجل العجوز الاعمى الذي يقود القافلة انحتى على الأرض وأخذ حفنة من الرمال وادار وجهه نحو الشمس، واخذ يتذوق الرمال.. ثم قال أنه لا توجد جبال امامنا.. أن هذا كله من فعل الخيال.. وسوف نتابع السير نحو الشمال.. وواصلت القافلة سيرها حتى وصلت إلى أطراف المدينة.. ولكن ماحدث بعد ذلك لا اعرفه....

نعود لمشهد كاسبار على فراش الموت.. وقد بدا عليه الارهاق والتعب.. وبصوت ضعيف جدا.. يقول: «شكرا لاستماعكم لى.. اشعر بأننى مرهق؛ 1.

0 0

فى مشرحة المستشفى تواجهنا جثة «كاسبار» واقدامه ممدوده فى مقدمة الكادر، فى أحد الأقدام بطاقة تحمل اسم «كاسبار هاوزر».. وبعض الاطباء يفحصون أحشاءه يقول احدهم «أن الكبد به تضخم، . طبيب آخر يقول وهناك نتوءات غريبه في المخو.

المسجل يكتب هذه الملاحظات.. ثم يضرج من المستشفى ليركب عربة تجرها الجياد.. ونراه وهو يردد ماسيكتب في التقرير.. وينتهى الفيلم.. والعربة تعضى بعيدا..

هذه هى قصة اكسبار هاوزرا كما يرويها المضرج الألمانى افرنر هيرتزوجا فى فيلم اشبه بالملاحم حيث تمتزج الرؤى بالحقيقة فى نسيج ضبابى .. تراه ولكن لايمكن أن تقبض عليه بأصابعك.

أنه مثل الرؤى التى ظل كاسبار يتمنى ان يحكيها حتى نهايتها.. ولكنه لم يعرف الا بدايتها فقط.. هذه القافلة وسط الصحراء، والقائد الاعمى الذى يتنوق الرمال فيعرف كيف يسير.. حتى وصل بالقافلة إلى مشارف المدينة.. ثم.. ثم لا شئ.

وكأننا أمام فلسفة الحياة . . وهذه الرحلة الصعبة في بصر الرمال .

ومن قبل حكى لنا كاسبار عن رؤياه .. هؤلاء الذين يتسلقون الجبل الصخرى.. وعلى قمة الجبل كان الموت في الانتظار!

والمخرج يقدم لنا شخصية دكاسبار، وكأنه طفل كبير.. طفل بكل خبراته وادراكه للأشياء.. أنه ولد بعد خروجه من سجده في القبو المظلم.. وكان ميلاده الجديد وسط دوامة متلاحقة فيها البراءة والشر.. فيها الاخلاص والغدر.. فيها الرغبة الحقيقية في

المساعدة وفيها ايضا استغلال الإنسان اسوأ استغلال بعرضه كفقرة داخل سيرك. ولعبة مسلية في حفل النبيل الانجليزي.

ومن خلال الشخصيات التى التقى بها اكسبار، تتعرف على الذين أرادوا له الحياة والاستمرار والتعلم والادراك .. والذين ارادوا له الطلام والجهل الموت ايضا!

هذا الطفل الكبير، برغم حداثة معرفته بالحياة.. الا أنه ادرك باحساس فطرى وتلقائى ان وحشية البعض تفوق كل احتمال.. أنه بقول: «الناس.. أنى اراهم كالذئاب..، ويقول.. «اشعر بالاختناق.. اريد ان أخرج بعيدا عن هذا الزحام».. وهو ايضا الذى قال: «ببدو لى أن مجيئى للعالم.. كان احد الاخطاء المروعة».. ثم يحاول ان يستمر فى تعلم اسرار الحياة ولكنه يعلن يأسه وحيرته «هناك اشياء لا افهمها».. وعندما يضيقون عليه الخناق يصيح قائلا: «لاشئ فى داخلى سوى حياتى».

لقد اكتشف في فترة وجيزة .. عندما خرج للنور وللناس .. وان العياد داخل السجن المظلم .. افضله .

وكأنه ينعى أنه تعلم وادرك وتعرف على الناس.. رغم مافى الحياة من طبيعة ساحرة تراوده دائما في احلامه، حيث البحيرة والغابات والسماء عند الافق.

ولكن هذا الشر موجود مع الإنسان . . لقد احب الاطفال واحبوه وساعدوه لان يتعلم . . أما الكبار فقد ارادوا تخويفه . . وامتحان

قدرته على مواجهة الخطر . واخيرا جاء احدهم ليقتله بدون سبب كما فعل معه في البداية عندما القاه في هذا القبو المظلم بدون ذنب اقترفه!!

44

ورغم ان المخرج الإلماني اعتمد على قصة حقيقية .. الا أنه اقام من فيلمه قضية أكبر.. هي قضية مواجهة بين البراءة والشر من خلال رحلة الحياة.

والمثير تماما ان هذا المخرج الإلماني، اعتمد في تجسيد شخصية دكاسبار، على ممثل هاو عاش جزءا من حياته متنقلا بين المصحات النفسية والعقلية .. وقد اختاره المخرج لأنه وجد فيه أفضل من يعبر عن الألم والمعاناة .. وهذا الممثل لم يعرف اسمه كاملا فقد أصر ألا يعلن عن اسمه، واكتفى بهذا اللقب وبرونوس،

وقد لعب هذا الممثل دورا بارعا . واستطاع أن يكسو ملامح وجهه بعلامات الدهشة والفزع في استقباله للحياة الجديدة التي اخرجوه لها بعد ستة عشر عاما من السجن داخل قبو مظلم.

أما المخرج ،فرنر هيرتزوج، فهو من جيل السينمائيين الشبان الذين يصنعون السينما الإلمانية الجديدة وهو من مواليد عام ١٩٤٧ . . أي أنه أخرج هذا الفيلم وعمره خمسة وثلاثين عاما . . وقد اختار لنفسه ومنذ أن كان في التاسعة عشرة من عمره ان يجوب افريقيا وامريكا اللاتينية والولايات المتحدة، كان هدفه ان

يرى وان يتعلم وان يتامل على الطبيعة.. وعندما عاد إلى المانيا بدا يعلم نفسه فن السينما، وإخرج عدة افلام تسجيلية.. ثم اخرج أن افلامه الطويلة عام ١٩٦٧ وكان اسمه اعلامات على الحياة،.. ثم بعد ثلاث سنوات اخرج فيلم احدتى الاقزام بداوا صغارا،.. وفي عام ١٩٧١ اخرج فيلم «اجويرا.. غضب الله» والذي صوره كاملا في افريقيا، وكان هذا الفيلم هو بداية نجاحه على المستوى العالمي.

ثم جاء فيلم اكساسبار هاوزرا في عام ١٩٧٥ ليحقق اجمل التصار للسينما الإلمانية الجديدة في مهرجان كان السينمائي لعام ١٥٠٠ وليحقق ايضا اهتماما واسعا بين عشاق السينما ونقادها في جميع البلدان التي عرض بها الفيلم.



جثثلذيذة

القضاة يتم اغتيالهم الواحد وراء الآخر..

لماذا القصاة بالذات؟ هل هي شهوة مجنون؟ أم انتقام بعض المتهمين؟.. أم أن هناك أسبابا أخرى؟

يبدأ الفيام وأحد رجال البوليس يحاول أن يحقق هذه الظاهرة المثيرة . . ويتوالى أغتيال القضاة . . ويتشعب البحث والتحقيق حتى يصل إلى المفاجأة المذهلة!

الفيلم اسمه : وجثث لذيذة، للمخرج الايطالي وفرانشيسكو روزي، و

والأحداث تقع في ايطاليا ..

يفتتح الفيلم بهذا الإنسان العجوز الذى يسير فى أحد شوارع المدينة .. ويتوقف قليلا أمام شجرة الياسمين التى تتدلى أفرعها على سور أحد المنازل . إنه يبتسم لهذا الجمال .. يمد يده ليلتقط فرعا من الياسمين .. وفجأة تصرعه رصاصة .. فيسقط جثة هامدة ويده تقبض على فرع الياسمين !

هذا الإنسان العجوز .. هو وكيل النائب العام !!

ويدوى خبر مصرعه .. فلم يسبق فى تاريخ الإجرام فى هذه المدينة . إن هدد أو ضرب رجال القضاء من أجل موقفهم ، أو من أجل حكم نطقوا به !!

ويتجمع أهالى المدينة أمام الكنيسة اثناء مراسم تشييع الجنازة م. وتصيط عربات البوليس بالمكان .. وتمرق عربات تلقى بالمنشورات التى تندد بهذه الجريمة وبصالة الأمن .. وتمتلئ الساحة الخارجية أمام الكنيسة بالمنشورات .. ويراقب رجال البوليس هذا الموقف ولا يتعمدون الصدام .. بينما يتفرغ المفتش روجا (يلعب الدور لينو فنتورا) لجمع معلوماته عن هذه الجريمة .. لقد أوفدته العاصمة إلى هذه المدينة ليتولى التحقيق .. وهو من أمهر رجال البوليس .. ولكن تحرياته الأولية أوشكت أن تصل به إلى الاعتقاد أنه أمام إحدى جرائم المافيا .. إلى أن تحدث المفاجأة النالية .. اكتشاف جثة قاض آخر على طريق البلدة المجاورة !!

اثنان من رجال القضاء. قتلا بنفس الطريقة في أسبوع واحد .. وبالرغم من أن الجريمتين وقعتا في مدينتين بعيدتين عن بعضهما.. إلا أن من المؤكد أن هناك خطأ يستهدف اغتيال رجال القصاء .. ونقع الجريمة الثالثة ويقتل قاص آخر في مدينة ثالثة قريبة من المدن السابقة ، وللجرأة الشديدة تقع جريمة الاغتيال هذه، داخل أحد بنوك المدينة . ويسود الهرج والرعب، ويختفى القائل وسط الزحام !!

وتثير موجة الاغتيالات المتعاقبة . قلق العاصمة .. ويقدم رئيس الدولة ورئيس المحكمة العليا احتجاجهم إلى المسئولين عن الأمن .. الذين يتحركون بالتالى لمحاولة تهدئة الرأى العام الذي بدأ يثور ، وتصبح التعليمات عند رجال الأمن أن يعثروا بسرعة على هذا الخطر المجنون الذي يهدد منشآت الدولة !

حالة من الارتباك والقلق والفوصنى ..

ويغرق مفتش البوليس دروجا، وسط ملفات القضايا التى نظرها هؤلاء القضاء الذين تم اغتيالهم .. لعله يجد خيطا يوصله إلى السبب!

وبعد جهد شاق ، استطاع ، روجا، أن يحدد ثلاث حالات لأشفاص مطلقي السراح ، ويوجدون في ذات المنطقة.

الأشخاص الثلاثة . أدينوا من قبل في أحكام قضائية ولكنهم كانوا دائما يعترضون من أجل براءتهم .

الثلاثة هم، عاطل يقضى يومه فى الأماكن المشمسة. والثانى رجل شاذ جنسيا، والثالث صيدلى اسمه «كريس».. وحصر المفتش

دروجا، شكوكه فى هذا الأخير.. وبدأ يتعقب الأماكن التى يحتمل تواجده بها.. ولكن المفاجأة المحيرة التى صادفت المفتش أن هذا الصيدلى لا توجد له صورة واحدة يمكن أن يستدل بها على شكله!!.. حتى عندما فتش منزله وجد كل الصور منزوع منها وجهه أو جسده، حتى فى ملفات السجن الذى قضى بداخله هذا الصيدلى دكريس، عقوبته، لم يجد له صورة واحدة، ولا حتى فى أرشيف الجرائد!!

أن هناك تعمد لإخفاء ملامحه.

ويهذا أصبح الصيدلي، شخصا غير مرئي!!

وبعد فترة قليلة، يلقى أحد القضاة مصرعه.. ويعرف المفتش «روجا، أن هذا القاضى الذى اغتيل أخيرا، كان أحد هيئة القضاة التى أدانت هذا الصيدلى.. ويصبح افتراض المفتش. يقيناً!!

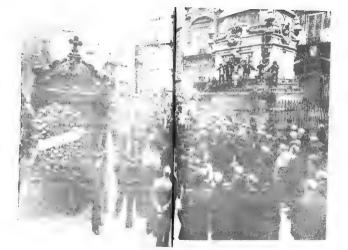
ولكن كمقابل لكل هذا، يتم اغتيال أحد القضاة في العاصمة كنوع من التعمية والتحدى في نفس الوقت!!.. ويجمع شهود هذا الحادث أن هناك شابين من ذوى الشعور الطويلة هربوا فور الحادث في سيارة مرسيدس بيضاء عليها أرقام مسجلة في سوسر!!!

وتزداد حالة التذمر بين الرأى العام الذى يطالب بوضع حد لهذه السلسة الدامية من الاغتيالات والفوضى واللا أمن.. وتسود العاصمة حالة شديدة من القاق والذعر . . اجتماعات واستجوابات متتالية . . ويظهر رئيس الدولة في التليفزيون ليهدئ الرأى العام ويتهم فئة معينة بمحاولة نشر الذعر والفومني .

ويتم استدعاء مفتش البوليس وروجا، إلى العاصمة، ليطلب منه رئيس البوليس بلهجة حادة قرار الاستغناء عن خدماته، ونقله إلى فرع آخر في البوليس!

ويفهم مفتش البوليس «روجا» أنه غير مرغوب فيه» وأن هذا القرار يعنى تجميد نشاطه والبعد عن مسرح هذه القضية الخطيرة -- ويتقبل «روجا» هذا القرار رغما عنه، ولكنه اتماما لمهمته وأحساسا بالخطر القادم يطلب مقابلة عاجلة مع رئيس المحكمة العليسا ليحدذره من أن الدور قادم عليه في سلسلة الاغتيالات.

ويذهب مفتش البوليس إلى منزل رئيس المحكمة، ولكنه يفاجأ برد الحارس أنه لن يتمكن من مقابلة رئيس المحكمة قبل مساء اليوم التالى، ويفاجأ أيضًا عند خروجه من هذا المنزل ببعض السيارات الرسمية السوداء المسدل عليها الستائر تغادر المنزل، حاملة بداخلها بعض كبار الشخصيات من الجيش.. كما يوجد بينهم رئيس البوليس!! ويلاحظ أيضا أن وراء مجموعة السيارات الرسمية تتحرك سيارة مرسيدس بيضاء تحمل أرقاما من سويسرا!!



ويصبح هذا الاكتشاف مثيرا للغاية!.

ما معنى تواجد كل هذه الشخصيات الهامة فى منزل رئيس المحكمة العليا؟! وما معنى وجود هذه السيارة البيضاء التى أجمع الشهود من قبل أنهم رأوها فى مصرع قاضى العاصمة؟!

ويستجمع مفتش البوليس «روجا، كل مهارته فى محاولة كشف هذا السر الغامض ، وبخدعة يدبرها يتمكن من الاتصال برئيس البوليس الذى يدعى أن هذه السيارات الرسمية التى كانت تحمل كبار الشخصيات، كانت فى حفل استقبال أقامته السفارة البرتغالبة!!

وبمكالمة تليفونية أخرى مع السفارة البرتغالية، يكتشف أن السفارة مغلقة في أجازة منذ أسبوع!!.

ويفهم وروجا، أن سلسلة اغتيالات القصاه مرتبطة بهذا الاجتماع السرى لكبار رجال الدولة!!

إذن القضية أكبر وأخطر مما يتصور!

وبالرغم من قرار أبعاده عن التحقيق في هذه القصية، إلا أنه يدرك أن عليه دورا يجب أن يؤديه.. ويعرف أن هذاك حفل استقبال يقيمه هذا المليونير صاحب الأسطول البحرى، وهذا الحفل يضم كبار شخصيات الدولة، كما يحضره رئيس المحكمة العليا وهو ما يسعى إلى مقابلته لتحذيره.

ويدخل إلى الحقل، غير مدعو من أحد، ويقابله الجميع بتجاهل أر استنكار أو بابتسامة سخرية .. ولكنه يحدد هدفه بالاتجاه فورا إلى حيث يقف رئيس المحكمة العليا .. وعندما يبدأ في الكلام معه، يشعر فجأة أنه وجها لوجه أمام الصيدلي «كريس» الذي ظهر واختفي كشبح!!

ويسرع بمحاولة البحث بين الحجرات ولكن لا أثر له!!
ويخرج من هذا المكان وقد ازداد الأمر غموضاً!
هل هذا الصيدلى اكريسى، أداة رجال السلطة وسلاحهم؟
اذن الأمر أخطر من عملية اغتيالات بعض القضاة.

أنها مؤامرة كبرى تستهدف نظام الحكم كله!!

وعندما يتوصل مفتش البوليس «روجا» إلى هذه النتيجة.. يحاول أن يتصل بصديق الطفولة، هذا الصحفى الذي ينتمى للعزب الشيوعى، لكى يحدد موعدا معه ليشرح له ما يحدث.. حتى يمكن بعد ذلك تدبير لقاء مع سكرتير الحزب الشيوعى.

ويختار المفتش الروجاء أن يتم لقاؤه مع صديقه الصحفى فى حديقة الحيوانات بالمدينة . فهو يشعر تماما أنه تحت المراقبة . وأن حركاته وكلماته مسجلة ولهذا اختار مكانا مزدحما وفى الهواء الطلق. ويتم اللقاء.. ولكن هذاك هذا الشحاذ الضرير الذي يجلس على أحد المقاعد ومعه كلبه الضخم.. إن هذا الشحاذ أحد رجال البوليس، وهذا الكلب مثبت في جسمه ميكروفونات دقيقة التصنت!!

ويطلق الشحاذ كلبه الصخم في تجاه المفتش اروجاء وصديقه الصحفي..

وفى المقابل نسمع ما يدور بينهما فى حجرة رئيس المحكمة العليا .. إن الميكروفات المثبتة فى الكلب .. موصلة لاسلكيا بجهاز استقبال موجود فى حجرة رئيس المحكمة .. أنه يسمع كل النتائج التى توصل لها المفتش .. ويسمع طلبه بتحديد موعد مع سكرتير الصرب الشيوعى .. ويسمع بالموعد المحدد الذى يحمله إليه الصحفى .

وفى اللحظة التى تنقل فيها أجهزة التصنت فى حجرة رئيس المحكمة، خبر الموعد المحدد.. تنطلق رصاصة مجهولة تقتل رئيس المحكمة على الفور.. الرصاصة تأتيه فى رأسه.. فيسقط على جهاز التصنت مضرجا فى دمائه!!

المتأمرون يقتلون بعضهم..

ويذهب مفتش البوليس اروجا، ليلتقى بسكرتير الحزب الشيوعى في الموعد والمكان المحدد.

أنه متحف المدينة.

ويتعرف كل مدهما بالآخر.. ولكنهما لا يتكلمان خوفا من عملية المراقبة التى يشعران بها .. ويتجولان فى المتحف.. حتى يصلان إلى أحدى الصالات الخاوية من الجمهور.. وما أن يبدأ المفش فى الكلام .. حتى تأتيه رصاصة عاجلة تستقر فى ظهره .. ويسقط قتيلا قبل أن يتمكن من إخراج مسدسه.. ويحاول سكرتير الحرب الشيوعى الدفاع عن نفسه.. ولكن تأتيه هو الآخر رصاصة .. فيتهاوى جسده غارقا فى الدماء!!

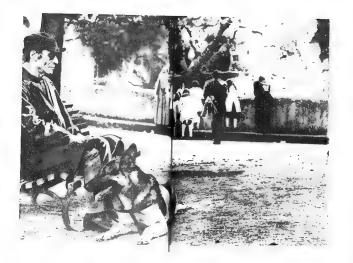
وتتكوم الجثتين في صالة المعرض بالمتحف!!

بيدما يظهر رئيس البوليس ليدلى بتعليقه على الصادث فى التليفزيون. فيقول أن المفتش الوجاء كانت تعذبه منذ فترة مجموعة من الأوهام الكاذبة، فاختل توازنه العقلى، وأصيب بالاكتئاب والجنون. وتصور أن سكرتير الحزب الشيوعى يدبر مؤامرة.. فأطلق عليه الرصاص.. وتمكن سكرتير الحزب الشيوعى أن يخرج مسدسه ويقتله.. وهكذا قتل الأثنان بعضهما!!

الكذبة واضحة ودنيئة . . ولكن من يملك الحقيقة الآن ؟!

وتجتاح المظاهرات الشعبية شوارع العاصمة المحاصرة بالمدرعات وقوات الأمن.

. ولكن المفاجأة الأخيرة تأتى من الحزب الشيوعى نفسه . عندما يقف أحد المسئولين ليلقى بتصريحه فيقول: «الحقيقة . . ليست دائما ثورية ا



وينتهى الفيلم بهذا التصريح السياسي الغريب والمثير حقا!!

وفيلم اجثث الذيذة الذي أخرجه ببراعة افرانشيسكو روزي، يجعاك تلهث في غموض المؤامرة .. ثم يتركك وقد استحوذت عليك نماما صدمة المفاجأة.

لماذا يقتل المتآمرون هؤلاء القضاة .. كيف واتتهم الفكرة .. وكيف يقودون أداتهم ؟

ثم .. كيف بدأ المتآمرون يقتلون بعضهم؟

ولماذا وقف الحزب الشيوعي هذا الموقف المائع؟ وبـالرغم من أنهم يعرفون كل الحقائق؟!

إن كل هذه التساؤلات يضمنها افرانشيسكو روزى، فى نسيج فيلمه الذى يأخذ طابعا بوليسيا ولكنه فى الحقيقة فيلم سياسى من الدرجة الأولى.. أنه يفضح كل المحاولات للاستيلاء على السلطة.

إن هدف كل هؤلاء المتأمرين الذين حصدوا هذا العدد الصخم من الجثث وتسلقوا عليها، إن يحققوا غرضهم في إثارة الفزع والتوتر والفوضي حتى يثبوا إلى السلطة.. وعندما أدرك الحزب الشيوعي هذه اللعبة السياسية اكتفى بالمراقبة بالرغم مما أصابه من رذاذ المؤامرة وفقده لأحد أعضائه البارزين.. ثم تصريحه المثير في النهاية: «الحقيقة.. ليست ثورية»!!

وقصة الفيلم مأخوذة عن رواية للكاتب الايطالي اليوناردو سكياسكيا،

وقد اشترك فى كتابة السيناريو مع المخرج وفرانشيسكو روزى، . . كل من وتونيو جبيررا، وولينو جانيوزى، .

يقول المخرج افرانشيسكو روزى، عن فيلمة: «أنا لا أعطى دروسا سياسية . . ولكني أترجم حالات النفس البشرية، .

ويقول أيضا وأريد أن يكون هذا واضحا تماما. إن فيلمى ليس تحليلا للموقف السياسى في إيطاليا اليوم، وقد تكون نهاية الفيلم مثيرة ولكنى أخترتها هكذا تعبيرا عن القلق الاختيارى الذي أوسلتنا إليه الرواية وا

وعن موقف الحزب الشيوعي كما أظهره المخرج في فيلمه. يقول محالا وجهة نظره: «إن القصاة ليسوا سوى متفجرات استخدمها المتآمرون بدلا من القاء القنابل في القطارات أو البنوك لقد كان المطلوب من قتل القضاة هو الإثارة والتهييج.. وبعد هذا تغرض القوة لإزالة الحكومة الضعيفة وتثبيت قدم المعارضة.. أما الحزب الشيوعي فقد آثر أن يحتفظ بالموقف في يده، ولم يقع في الفخ.. لأنه يعلم أنه إذا فضح المتآمرين وأعلن عن أسمائهم لثارت الجماهير.. ونجحت خطة المعارضة.. وبالنسبة لليسار أهم شيء بالنسبة له هو الحفاظ على سلطته والعلاج السطحي لمجتمع بالنسبة له هو الحفاظ على سلطته والعلاج السطحي لمجتمع يحتضر.. وعدما يصرح المسئول عن الحزب «الحقيقة ليست

دائما.. ثورية، . فمعنى هذا أن الحزب يصدق على التصريح الرسمى للأحداث . . وفي السياسة . . نقيض الحقيقة ليس دائما هو الكذب . . والدضال طويل ويومى ومستمر والثورة السحرية التي تغير كل شيء بين يوم وليلة عرفناها، وانتهت . . وبالنسبة لى فأنا أرتاب في نظام شيوعى ـ ديمقراطي مسيحي . . ولقد أخذت بتحذير مؤلف الرواية الأصلية وسكياسكيا، والذي يتعلق بموقف إيطاليا . لماذا هؤلاء الذين بقوا في السلمة ثلاثين عاما، لم يصبحوا بشكل ديمقراطي، قوة معارضة شرعية وبناءة ؟!

وعن شخصيات فيلمه .. يقول المخرج افرانشيسكو روزى، محالا:

. «لقد اخترت الممثل «لينو فنتورا» ليلعب شخصية رجل البوليس المثقف.. المركب الشخصية.. لقد ترك لى الكاتب الأصلى للرواية حرية اختيار هذه الشخصية.. ولقد كنت أتصور هذه الشخصية.. بطلا إيجابيا ثابتا ليس به أى نوع من السذاجة.. ولكنه شريف وصلب، بلا مشاكل خاصة، وقوى وقلقه يجعلنا نقلق معه بالتالى».

مشخصية الصيدلى كريس بدأت بجرائمه الأولى الانتقامية ثم تحول إلى الذراع العنيف للمؤامرة بعد أن استخدمته عصابة المتآمرين.. فالعدالة هى النظام الأكثر استقرار وعندما تهدم العدالة يصبح كل شيء ممكنا.. وتحقق المتآمرون من أن هذه وسيلة جيدة وفعالة لإرهاب الجماهير. وأصبح القضاة كبش الفداء، ولكن من هو العقل المدبر لهذه المؤامرة؟

يقول المخرج «روزى»: «إنه رئيس البوليس الذى أوقف المفتش «روجا» عن بحثه والذى يملك الوسائل التكليكية للتجسس» والذى أعطى فى النهاية التصريح الرسمى للتليفزيون عن الجريمة، وهو تصريح كاذب وملفق ا

ما هو دور المليونير صاحب الاسطول البحرى والذى استطاع أن يضم إلى حفلته كل هذه الشخصيات الرسمية بالإضافة إلى المتآمرون؟

يقول المخرج وروزي: والقوة الاقتصادية هذا تأكل في أكثر من مكان، ويأكثر من أسنانها وتشرب حتى الثمالة...!!

وهذه التحليلات التي يقدمها المخرج «روزى» تأكيد على درايته الكاملة وفهمهم العميق لأبعاد البناء الأساسي للرواية. وكيف حولها إلى صورة سينمائية بليغة مملوءة بالحركة والتوتر والمعنى! ولعب الممثل الإيطالي العظيم «لينو فنتورا» دوره بإنقان شديد،

كان إنسانا بكل صعف وقوة وحديرة الإنسان .. لم يكن يمثل شخصية رجل البوليس السوبرمان الذي يمكن أن يتواجد وأن يفعل حيثما يريد .. بل كان معبرا عن حالة السقوط في الدوامة بكل إحساس المرارة لبشاعة هذه الدوامة .

وشارك في بطولة الفيلم افرناندو راى، واماكس فون سيدوف،

والمخرج وفرانشيسكو روزى، يعتبر واحدا من ألمع مخرجى السينما السياسية في إيطاليا. فهو صاحب فيلم وقضية مانية، .. ووالأيدى فوق المدينة، ووالتحدى، ووسلفاتورى جوليانو، .. وهى أفلام بارزة في تاريخ السينما الايطالية المعاصرة .

وقد ولد المخرج الروزى، فى نابولى عام ١٩٢٧ ، درس القانون ورسم للأطفال وأليس فى بلاد العجائب، وفى عام ٤٤ بدأ يكتب ويضرج لاذعة نابولى، ومنذ عام ٤٨ اتجه للسينما وعمل مع افرانكو زيفيريلى، تحت أشراف افيسكونتى، . وبعدها بعشر سنوات أخرج أول أفلامه الطويلة.

وفيلم ،جئث لذيذة، أنمه عام ٧٥ .. واشتركت به إيطاليا رسميا في مسابقة مهرجان كان لعام ٧٦ .



ه الأنسلس السبت في الحرب. فهذا معناه أننى لست رجلال!

من فيلم ديوم خاص، للمخرج دأيتورى سكولا،.

 أنهسا حسرب بلا سبب. لقد ذهبت لأقاتل من أجل لا شيء. وهذه مسألة مهينة،!

من فيلم العودة إلى الوطن، للمخرج الهال آشبي،



أبطال هذا الفيلم ثلاثة فقط: رجل .. وامرأة .. وراديو!! والثلاثة موجودون على الشاشة طوال مدة عرض الفيلم.. يشكلون عالما شديد الوطأة من الأحساس بالاضطهاد والتعسف. رجل وامرأة . بلتقبان فجأة ذات بوم.. ليكشف الرجل أنه رجل

رجل وامرأة . يلتقيان فجاة ذات يرم . ليكشف الرجل انه رجل وتكشف المرأة أنها امرأة . . بينما صوت الراديو يذبح في كل لحظة ، مشاعرهما وآدميتهما!

فالراديو هذا هو صنوت الواقع المر، الذي لا يكف عن أعلانهما بأنهما «نفاية المجتمع» - ولا يكف عن محاصرتهما !! وفي كل محاولة يقومان بها للهروب من هذا الحصار الوحشي، واسترداد آدميتهما . يطفى صنوت الراديو ليضيق الخذاق عليهما !!

وعندما يكف الراديو.. تنتهى لحظات اللقاء بين الرجل والمرأة. ويفترقان بسرعة، ويذعر واضح، ويعود كل منهما إلى حياته.. وقد ازداد أحساسهما بوطأة ما يحدث حولهما.. ولا مفر!! وهذا الفيلم الإيطالي، البالغ الروعة، يتناول بمهارة شديدة هذه اللحظات الحاسمة في حياة الإنسان عندما يكتشف مشاعره التي ذبلت وتحجرت بفعل الظروف العامة، والحياة الموحشة.

اسم الفيلم ديوم خاص، .

وهو بالفعل يوم خاص فى تاريخ إيطالبا، وفى تاريخ العالم أيضا .. وهو ديوم خاص، فى حياة رجل وإمرأة، كل منهما ضحية النظام السياسى .

أنه مجرد يوم . . والفيلم تدور أحداثه في هذا اليوم فقط.

اليوم هو ٦ مايو ١٩٣٨ ... وإيطاليا تحتفل بوصول الدولف هتار، واستقبال الموسوليني، له.. والعاصمة الإيطالية روما، تخرج كلها في استعراضات عسكرية للترحيب بالزعيم الدازي.

والفيلم يبدأ بجزء تسجيلي مختار من اللقطات الأخبارية التي صورت هذا الحدث التاريخي، لحظة وقوعه.. هتار بكل جبروته، وغروره المجنون.. موسوليني وأعضاء الحزب الفاشيستي الإيطالي يتسابقون لتقديم الولاء.. الأطغال الإيطاليون الذين جندهم الحزب والبسهم القمصان السوداء، ولقدهم الهتاف النازى واستعراض القوة.. وجموع رهيبة من الإيطاليين رجال وشباب ونساء.. وقد ساقهم الحزب الفاشيستي، كالقطيع المخدر، ليمائوا الشوارع والميادين التي يمر بها موكب هتلر وموسوليني، وفعوا أعلام

الدازية، وارتدوا أربطة العنق الدالة على الصرب الفاشيستى، وانطلقوا في هتاف متواصل!!

لقطات تاريخية تسجل حالة أغماءة العقل.. وقدرة الحزب الفاشيستي على السيطرة الغاشمة على الشعب الإيطالي!

وينتهى الجزء التسجيلي الذي نقل وقائع بداية هذا اليوم التاريخي . لتبدأ أحداث الفيلم .

الوقت. . فجر هذا اليوم.

المكان .. أحد بلوكات المنازل في حى المساكن الشعبية الإيطالية .. والكاميرا تتبع هذه الأم (صوفيا لورين) التي تستيقظ بسرعة .. وتجرى داخل غرف منزلها لتوقظ أبناءها وبناتها السنة .

وتحاول إيقاظ زوجها هذا الرجل الممتلىء الجسم والذى يبدو عليه الغباء والبلادة العاطفية .. يقوم الزوج من فراشه ليلعب بعض التمرينات الرياضية، فيبدو أكثر غباء .. تنظر إليه الزوجة وكأنما ترثى لنفسها ثم تسرع لأن تصنع على سرير كل ابن من أبدائها، ملابسه التى كوتها بنفسها .. ثم تنطلق إلى المطبخ لتعد لهم طعام الأفطاد .

الكاميرا تستعرض في مشاهد سريعة، أبناء هذه الأم.. واحدا منهم يضع صورة عارية لامرأة تحت مخدته.. أبنا آخر صغير السن، يدخن سيجارته في تواليت ويحاول طرد الدخان حتى لا يكتشفه أحد.

فتاة ترتدي ملابسها الداخلية وتحاول أن تبرز استدارة صدرها.

الأم تصرخ فيهم منبهة أن الوقت يمضى وتدخل لغسل وجه أصغر أبنائها.. وتمشيط آخر.. ومساعدة المتلكين في ارتداء ملابسهم ووضع شارات الحزب على أذرعتهم.. وربط مناديل الحزب حول أعناقهم.

أنها دينامو البيت. يبدو عليها التعب والإرهاق. واكنها لا تكف عن الصركة وهي تخدم الجميع. أما الزوج فلا يبالي بشيء. إنه يجلس على مائدة الأفطار ويتمتم بسعادة شديدة: وسيكون هذا اليوم. يوما عظيماً !

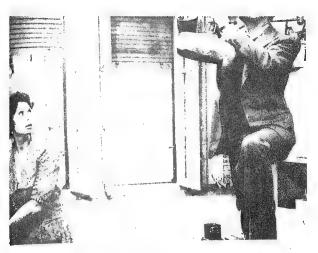
ينتهى الجميع من أفطارهم - ما عدا الأم التى تقف لترعاهم حتى ينتهى الجميع السكان مع حتى ينتهوا - يخرجون من البيت . لنشاهد أن جميع السكان مع أبنائهم يخرجون من بيوتهم . وكلهم يرتدون ملابسهم الحزب .. القمصان السوداء وأربطة العنق . ويرفعون أيديهم لتحية بعضهم .. بالتحية النازية .

تبدو ساحة المساكن الشعبية .. وكأنها ساحة مدرسة وقت انصراف التلاميذ .. مجاميع هائلة من البنات والأولاد يخرجون من بيوتهم .. وسيدة عجوز تقف على مدخل الطريق .. تحيى الجميع بالتحية النازية .. وتتمنى لهم يوما عظيما .. هذه السيدة ترتدى أيضا ملابس الحزب .. وإن كانت مهمتها تبدو وكأنها حارسة هذه المساكن . . أو أحد عيون الحزب وراصدة لتحركات السكان!!

يخرج الجميع .. يخلو المكان تماما، وينعدم الصوت .. تدور الكاميرا حول حارسة هذه المساكن وقد أحضرت جهاز الراديو .. وجلست بجواره على مدخل الطريق .. تدير الراديو .. فينبعث صوت المذيع وهو يصف الاستعدادات لاستقبال هتار .. وصوت الراديو عال جدا .!

نعود إلى ببت الأم (صوفيا لورين) .. وقد خلا البيت تماما إلا منها.. هي يبدو عليها الأعياء الشديد.. وجهها ممصوص شعرها مهرش.. في عينيها ذبول وانكسار تنظر حولها فتجد أكوام الأطباق والفناجين التي تحتاج للغسيل.. تتمتم بضيق: «هذا البيت مفروض أن يخدمه ثلاث أمهات؛ 1.. ترتمي على أحد مقاعد المطبخ، من شدة الإرهاق.. تشرب بقايا بعض فناجين الشاى التي تركها أولادها.. ينطلق صوت «الببغاء» الذي تحتفظ به في قفص، بأحد أركان المطبخ.. الببغاء ينادى اسمها.. تثور هي لأنه ينطق اسمها خطأ.

محتى أنت. لا تعرف نطق اسمى . . اسمى انتونيتا . . قل انتونيتا . . قل انتونيتا . . الببغاء لا يرد . . تقدم له غذاء . . تفتح باب القفص . .



فينطلق الببغاء هاريا.. طائرا من القفص.. ومن الطميخ كله.. ويحط على إحدى نوافذ العمارة المقابلة لها.. تصبح هي في فزع وود.. محاولة أرجاع الببغاء.. ولكن الببغاء لا يستجيب للاداءاتها.. تحاول لفت انتباه الرجل الذي يجلس خلف النافذة التي حمل عليها الببغاء. ولكن الرجل لا ينتبه لها.. إنه مشغول بكتابة عناوين على خطابات كثيرة.. إنه ممارشيلو ماستروياني،، الذي جلس على مكتب صغير وقد ازدم بالأوراق والكتب.. يتأمل ما يكتبه.. ثم ينظر للصورة العائلية التي يضعها على مكتبه.. وفجأة يثور.. ويلقى كل شيء على الأرض.. باب شقته يدق.. يفاجأ هو بالبحث بالبدقات.. يرفع بسرعة الأوراق من على الأرض.. يسرع بالبحث



عن مسدسه في درج مكتبه .. يحمل مسدسه .. ويفتح باب شقته بحذر.

على الباب تقف هى .. (صوفيا لورين) مازالت بملايس المطبخ وشعرها المهوش . تقول له بخجل شديد .. أن ببغاءها قد طار من قفصه .. وحمل على نافذته .

يشعر هو بالارتباك، وعدم الفهم .. تستطرد هى محددة «نحن جيران .. ويساعدها فى جيران .. ويساعدها فى التقاط الببغاء الهارب .. تتأمل هى المكان .. فلاتجد أحدا غيره تشكره على معاونته لها .. وتقول له «أتمنى لك حظا سعيداً مع عائلتك ، يبتسم هو ولا يعرف كيف يجيب .. تستطرد هى وكأنها

تبرر وجودها في البيت في هذا اليوم التاريخي . . ولم أستطع الذهاب إلى الاستقبال الشعبي . . لأنني مشخولة بتربية أولادي الستة . . إنها عائلة كبيرة وتستحق الرعاية . . ولقد حصلت من الحزب على جائزة العائلات الكبيرة العدد !!

يضحك هو.. ويحاول كسر جمود الموقف بدعوتها إلى فنجان قهوة يصنعه لها.. تسكت.. يذهب هو لصنع القهوة تتأمل هى مكتبته المليئة بالكتب. تسأله في دهشة!! هل قرأت كل هذه الكتب؟!

يرد عليها بسرعة: انقريبا،

هى تصاول ألا تبدو فصولية .. واكنها تلاحظ وجود بعض علامات بالطباشير على أرضية الغرفة .. يسارع هو بالتفسير .. ويقول أنه يحاول أن يتعلم أصول رقصة «الرومبا» .. وينطلق نحو «البيك آب» الموجود في غرفته .. ويدير أسطوانة رقصة الرومبا .. ويتحرك على خطوط الطباشير التي رسمها على الأرض .. ثم يسحبها من نراعها .. ويدعوها للمشاركة في الرقص .. وتتحرك هي على خطوط الطباشير وعلى صوت الأسطوانة .. وتصحك بشدة .. ويضى وجهها بالسعادة ولكن صوت المارش العسكرى الذي ينطلق من راديو السيدة العجوز التي تجلس على مدخل المساكن .. يطفى على صوت الاسطوانة .

المذيع فى الراديو . . يعلن أن جميع محطات الإذاعة فى إيطاليا وألمانيا قد انضمت لتذيع هذا الاستقبال التاريخى . . وينطلق صوت المذيع المتحمس وهو يصف الاستعداد لاستقبال هتار .

تستيقظ هي من سعادتها على هذا الصوت.. فتعتذر منه.. وتلصرف مسرعة إلى بيتها.!

هى فى بيتها . . تحاول ترتيب البيت . وقد بدأ عليها بعض الشاط!

هو فى بيته . و يتحدث فى التليفون مع أحد أصدقائه ويقول: وإنه يشعر اليوم بأنه يوم خاص فى عمره . ويتمنى أن يحكى لأى أحد عن حياته ؛ ا

يراها من نافذته . . لقد اكتشف وجودها . . وبدأ يتابعها من نافذته . . وهي أيضا بدأت تسرق النظرات عليه من نافذتها .

يسرع هو إلى شقتها . . يدق الباب . . فتفتح هى لتفاجأ به وفى يده كتاب . . يقول لها مبررا وجوده : القد أحضرت لك كتابا مسليا من مكتبتى ، .

تنظر له بفضول . . ثم تدعوه للدخول إلى شقتها .

هى فى منتهى الارتباك .. تحاول أن ترتب البيت بسرعة .. وتقول له: ١هل تشرب فنجانا من القهوة، يرد بالإيجاب وبسعادة شديدة.. ولكنها تكتشف أن البن المطحون قد نفذ من عندها.. ف تطلب منه أن يساعدها في طحن كمية من البن.. يوافق بسرعة.. ويبدأ في ملحن البن.. وتنتهز هي هذه الفرصة لتذهب إلى المرآة وتنظر إلى نفسها.. وتحاول أن تسوى شعرها وتعدل من فستان المطبخ الذي ترتديه.. وتكتشف أن وجهها ذابل وأصفر.. فتقرص خدودها حتى تحمر قليلا.. بينما هو مشغول بطحن البن وتأمل البيت.. فجأة ينطلق من الراديو صوت المدافع تحية لوصول هلر.. فيرتبك هو.. وتقع حبات البن من المطحنة الصغيرة.. ويحاول جمعها من على الأرض في سرعة شديدة.. ويدق باب المنزل!

تسرع خائفة، مرتبكة .. لتفتح الباب فتجد السيدة العجوز التى تجلس فى مدخل المساكن. السيدة العجوز تقول لها: «أن الرجل الموجود داخل شقتك .. رجل غريب الأطوار وأنا أحذرك منه»!

وتفاجأ انتونيتا (صوفيا لورين) بهذه الكلمات.. وتكتشف أن جارها (ماستروياني) قد سمع السيدة العجوز، فتعلق (صوفيا لورين) بارتباك: «يبدو أن السيدة قد رأتك وأنت تدخل بيتي،!

يقول بضيق: وأنا مستعد أن أغادر البيت فوراً..، ثم يعلق ساخرا: وإن الإنسان منا لابد أن يخضع لطريقة تفكير الآخرين،!

تحاول أن تخفف من صنيقه.. تقول له: «أنك رجل مهذب وأنا لا أخاف منك».. يبتسم لها ويجلس يتأمل المكان وهو ينظر لها بامتنان .. تحاول أن تتجلب نظراته ، وأن كانت تتمنى ألا تفقده .. نقول كأنها تذكرت شيئا .. إن القهوة تركتها على النار .. وتسرع إلى داخل المطبخ وهى تتلصص بنظراتها عليه ، وتخفض من شدة لهب البوتاجاز ، حتى يطول الوقت ، وتستبقيه أطول فترة ممكنة .. نعود إليه .. وتحاول أن تفتح مجالا للحوار .

تسأله: ماذا تعمل؟

رقول لها بسرعة . . أنه مذيع في الراديو . !

ثم في محاولة لقطع استمرار الأسئلة .. ينطلق ليركب دراجة أحد أبنائها الصغار . ويجرى بها داخل الشقة .. يصبيح في فرح طفولي . . وتتأمله وهي تضحك!

(صوت الراديو يبدو عاليا جدا . والمذيع يعلن في حماس بالغ كيف احتشد الألوف في الاستقبال . . هناك مايزيد عن نصف مليون شخص) .

تنظر إليه وقد جاس صامتا على أحد المقاعد.. نقول له: ايبدو عليك أنك غير سعيده!

لا يعلق . . ويقف ليتأمل أحد رفوف الحجرة . . ويلتقط ألبوما ضخما مايناً بصور وعبارات لموموليني .

تقول له: «إنها صنعت بنفسها هذا الألبوم . . فهى معجبة جدا بموسوليني» . وتحكى . . كيف شاهدت موسولينى فى أحد المواكب وشعرت أنه ينظر إليها . . فأغمى عليها من شدة الفرح . . ولكنها عندما ذهبت إلى البيت اكتشفت أنها حامل . . وأن الأغماء كان بسبب الحمل!!.

يبتسم هو.. ولا يعلق!!

الباب يدق مرة أخرى. لتجد نفس السيدة العجوز التي تبادرها قائلة: هل الرجل مازال موجودا عندك؟

ترد بارتباك: انعم . . إنه يصلح لى أمبة المطبخ ا

فتقول لها السيدة العجوز بلهجة حاسمة: «لا تدعيه يدخل بيتك. إنه رجل صد الفاشية.. ومفصول من عمله لأنه غير مضم للحزب».!

ترد صوفيا بذهول: اولكنه رجل مهذب، !!

تستنكر السيدة العجوز هذا الأساوب وتقول بعصبية: ورجل مهذب أو رجل غير مهذب. المهم أنه غير منضم للحزب،!!

وتكرر تصذيراتها منه .. وتنصرف .. وتفاجأ صوفيا بهذه المعلومات الجديدة .. وعندما تدخل لتبحث عنه .. تجده واقفا على كرسى ليصلح لمبة المطبخ .. تسأله ماذا تفعل .. يجيب بأنه يفعل ماقالته للسيدة العجوز .. تبادره بسؤال حاسم لماذا فصلت من عملك ؟ يقول بسرعة .. ولأن صوتى لم يعد صالحا لألقاء بيانات الحزب ا



لا تقدع هى بالإجابة . . وقد بدأ الشك يساورها . . تستأذن بأنها مشغولة فى ترتيب البيت . . وعليها الآن أن تصعد إلى سطح المبنى لجمع غسيلها . . يصعد وراءها .

تجمع الغسيل بسرعة.. يقف أمامها ويقول.. وأنت أيضا يبدو عليك أنك غير سعيدة ، . كلماته تهدىء من توترها.. تطلب منه أن يساعدها في تطبيق الملاءات المغسولة .. ينتهز الفرصة ريضمها داخل الملاءة .. تصحك هي من هذا الموقف المفاجئ .. في علق قائلا أنك أجمل عندما تضحكين . . ترد بسرعة وبخجا وهذا الأمر نسيته منذ زمن طويل ، . وتكتشف أنها تمادت في علاقتها به ، فتتجهم . وتشخط فيه .. واسمع . لقد زهقت من هزارك . . ومحاولاتك المستمرة معي . . مرة الكتاب . . ثم القهوة . .



ثم تمتضننى فى الملاءة .. هذا غير محتمل .. أنا لا أعرف ماذا تريد منى . . من الجائز أن الوسط الذى تعيش فيه يسمح بذلك .. وسط الممثلات والفنانات . ولكن أنا لا أرضنى بهذاه <

يقف مذهولا من هذه الحيرة والعصبية لا يتحرك. يبدو عليه الانكسار والضيق تشعر هي أنها أهانته. تحاول أن تعتذر تمسك يده وتقبلها.. وتعترف: «أنا غاضبة من نفسى.. لأنه منذ الصباح وأنا أحس بأننى اقترب منك.. وهذه أول مزة في حياتي يحدث لي هذا.. صدقني:!

هو يقف صامتا تماما.. لا يتحرك.. هي تنظر له بحب وعطف وحنان .. ويشعر هو أن الوقت قد حان اللاعتراف:

«أنا وحيد تماما.. لا زوجة.. ولا عائلة.. ولا صديق.. بالنسبة لعملى فهم لم يفصلونى بسبب صوتى.. إنما قالوا على أننى رجل شاذ وإنهزامى.. وهذا صحيحه!

تفاجأ هى باعترافه.. فتضربه بالقلم وتجرى على السلم.. يجرى وراءها ويصرخ بعصبية.. «أنا لست الرجل الذي توقعتيه... أنا شاذ.. وأنت جاهلة..».

صوته يدوى على السلالم . وصوت الراديو يذيع المارشات العسكرية!!

تجرى إلى بيتها .. ويدخل هو بيته!

هو في مطبخه يصنع عجة البيض.. الباب يدق,. يفتح.. فيجدها واقفة وقد أعطته ظهرها.

يدعوها للدخول ومشاركته غذاءه.. تعتذر هي عن خشونتها معه.. يجلسان على مائدة المطبخ.. وصوت الراديو يعلن عن خطبة موسوليني والهتاف الشديد له.. صوت الراديو كأنه يفصل بينهما بجدار سميك!

يحاول هو كسر حاجز الصمت بينهما.. فيحكى عن الفتاة التى قرر خطبتها حتى ينفى عن نفسه تهمة الشنوذ.. ولكن الفتاة سمعت هذه الأشاعة فتخلت عنه.. ويعلق قائلا: «لأننى لست فى الحزب. فهذا معناه أننى لست رجلا.. وفكرت أن أعرض نفسى على الأطباء.. ولكنى قلت لنفسى أنه من غير المعقول أنى أسير بشهادة طبية فى جيبى تعلن أننى غير شاذه.

يبدو عليه الضيق الشديد، وهو يحكى حياته.. هى تحاول أن تخفف عنه هذا الإحساس، فتحكى أيضا عن حياتها:

وأشعر في أحيان كثيرة بأنني لا شيء.. وأحس بالإهانة عندما أفكر في حياتي.. فزوجي لا يتكلم معي.. أنه يأمر فقط.. منذ أيام الخطوبة ونحن لم نصحك معا.. أنه دائما يعاملني كجاهلة.. صحيح أنا لا أقرأ الكتب.. ولكني إنسانة..،



تبكى بحرقة.. وصوت الراديو يعلن عن خطبة «هتلر،.. صوت هتلر يرتفع قويا حادا كأنه يمزق كل شيء.

تقترب منه .. تقول له وأشعر بالراحة بجوارك .. أحبك ، .. يسألها بانكسار: وهل تحبيلني بعد ما قلته لك عن حالتي ، ترد بثقة وحب وهذا لا يهمني ، .. وتقترب منه أكثر وتحتضن رأسه في حنان بالغ .

صوت الراديو عاليا يردد الهشاف المنشنج لهتار.. والمذيع يصف ما يحدث في نبرات انفعالية ملتهبة.

هى على الأرض بجواره . . تقبل جبينه . . عينيه . . تمسح شعره بحنان . . هو ساكن تماما . جسده متخشب . . تبكى وهى تقبله . وتتحرك أناملها على جسده كأنها تعيد له الحياة . . يبدأ جسده فى الاستجابة . . ويذوبان معا .

تقول هي في سعادة: ولا أشعر بأي ندم.. لم يحدث لى هذا في حياتي من قبل: !

يقول هو: وأن هذا لا يغير شيئا في حياتي . . إنما أهم ما حدث لى . . أننى تكلمت معك . . وهذا وحده يكفيني ، 1

يقطع مناجاتهما .. أصوات جلبة شديدة .

لقد بدأ السكان يعودون من الاحتفال.

تسرع هي مذعورة .. تقبله .. وتجرى لتصل إلى بيتها.

الأولاد والبنات العائدون من الاحتفال.. تبدو عيلهم السعادة.. والسيدة العجوز تستقبلهم بحرارة وتهدىء كلا منهم.. وأحدى الفتيات تقول بلذة شديدة ولقد استمتعت بكل لحظة من الاحتفال،!

العائلة تجتمع على مائدة العشاه .. صوفيا يبدو عيلها الصمت وكأنها عزلت نفسها عن أصوات أبنائها وثرثرة زوجها الذي يقول بفضر عظيم موجها كلامه إلى أبنائها «بعد عشرين عاما .. ستحكون لأولادكم أنكم كلتم موجودين في هذا اليوم التاريخي»!

هى شاردة تماما.. لا تتكلم.. عيناها تراقب بين الحين والآخر ما يحدث خلف نافذة جارها.

ينتهى العشاء.. تبدأ مهمتها في غسل الأطباق.. يداعبها زوجها ببلادة.. وهو يتجشأ: ما رأيك أن نحتفل بهذا اليوم العظيم . . ونخلف وإذا ونسميه أدولف !

تعتذر بأنها مرهقة . . فيقول افلاؤجلها للغدا ، ويدخل فراشه رينام!

هى فى المطبخ . . تسحب الكتاب الذى أهداه لها . . تجلس بجوار النافذة تراقب نافذته . . تراه يجمع أوراقه . . وتلمح شخصين يقفان خلفه .

هو فى بيته .. أعد حقيبته .. ويقول الشخصين اللذين ينتظرانه أنا مستعد الآن .. يقولان له أن المركب ستخادر الميناء بعد ساعتين .. خذ وقتك فى تجهيز أشيائك .. ينظر إلى غرفته .. ويحمل حقيبته .. ويطفىء الأنوار .. ويخرج ووارءه الرجلان .. ويظر ناحية نافذتها .

هى تشاهد ما يحدث من نافذتها .. تتعقب نزوله على السلم .. متى يختفى .

هى وحدها فى النافذة .. تنظر للكتاب فى يدها.. ثم تغلق النافذة .. وتذهب إلى فراشها بجوار زوجها!

تظلم الشاشة . . وينتهى الفيلم .

لقد انتهى اليوم الخاص.

اليوم الذى شهد وصول هتلر إلى روما لتوقيع اتفاق حلف برلين - روما مع موسولينى . . أنه يوم اجتماع رجلين مجنونين واتفاقهما المشئوم الذى لوث وجه العالم فى عام ١٩٣٩ بالحرب العالمية الشانية . وهو نفس اليوم . . الذى يلتقى فيه اثنان من انفاية، المجتمع . رجل وإمرأة .

رجل معاد الفاشية . . فاضطهدوه وفصاوه من عمله وأخيرا قرروا اعتقاله في جزيرة مهجورة حيث كل الشواذ مثله الذين لم يوافقوا على الانضمام للحزب.

وامرأة .. جعلها النظام الفاشيستى .. تضحى بكل مشاعرها من أجل أن تخدم الحزب .. فهى الأرذبة التى تلد الأطفال ليكونوا أبناء الكشافة الحزبية .. ومهمتها أن تخدمهم وتخدم زوجها فى الفراش كلما أراد .. حياة جافة ليس فيها من متعة سوى المتعة التى أرادها أيضا الحزب .. أن تجمع صور موسوليني .. وكلماته !

ويأتى هذا اليوم الخاص.. ليكون بمثابة ،عودة الروح، إلى هذا الرجل.. وهذه المرأة.

حيث تكنشف المرأة أن هناك في العالم، من يعاملها. كامرأة لها مشاعر وأحاسيس، وأن هناك من يهتم بها كإنسانة.

وحيث يكتشف الرجل. أن هناك من يستمع إليه . ولا ينفى وجوده، لأنه له رأى مضاد في الحزب! وهذا الفيلم الذى أبدع فى تقديمه المضرج الايطالى وأبتورى سكرلا، معتمدا على براعة اثلين من أكبر نجوم السيدما الايطالية، وشريط صوت تسجيلات الإذاعة الإيطالية لهذا اليوم المشهود. هذه لعاصر الثلاثة، صدع من خلالها فيلما شديد الرقة والعذوبة وسيديد الوضوح من وجهة نظره المعادية لأسلوب القهر السياسى، الذى يعامل الجماهير وكأنها قطيع من الاغنام، تم غسيل مضها بوسائل الإعلام وبالذات الإذاعة. وحستى تصولت إلى أدوات مطبعة . لا تفكر!

ولتأكيد هذا المعنى .. لجأ المخرج الإيطالي . إلى أسلوب فنى منميز .. فقد ألغى وصوح الألوان فى الفيلم .. وكسى الصورة باللون الأزرق والرمادى بدرجاته المختلفة ، للإيحاء أكثر بعدم بهجة هذه الحياة وكآبتها وذبولها النفسى .. وجعل ممثليه لا يغيرون ملابسهم .. صوفيالورين بفستان المطبخ المهرول طوال الفيلم . ويلا ماكياج تماماً!

وفى حديث صحفى أدلت به صوفيا لورين قالت عن شخصيتها فى هذا الفيلم وأسلوب المخرج معها «لقد كانت عملية تغيير كاملة الشخصيتى . فالمخرج سكولا لم يساعدنى لكى أكون طبيعية ، كما أنا. بل كان يريدنى أن أكون العكس - كانت تعليماته لى التى يررها دائما «أريدك أن تشعرى أنك أقل وأقل ، . ولقد وضعت نفسى تماما تحت تصرفه - فأنا معجبة بأفلامه واثق فيه - . وبالفعل

وجدت نفسى كل يوم أتنازل عن جزء من شخصيتى . . وملابسى ومكياجى . . ولذلك كنت ألعب هذا الدور وكأنه أول دور لى على الشاشة ، !

والمخرج «أيتورى سكولا، مولود عام ١٩٣١ .. وقد عاش هذا «اليوم الخاص، وكان وقتها لم يتجاوز السابعة من عمره .. يقول:

ولابد لى أن أعترف. بأننى شاركت بشكل بسيط جدا فى استقبال هتار، الرئيس الأعلى للرايخ الثالث، عند زيارته لروما فى مايو ١٩٣٨ . كنت يومها عضوا بالتبعية فى التنظيم الفاشيستى الذى يضم الأطفال أجباريا من سن عامين إلى سبعة . ومن هنا كان لى حق استقبال هذا الضيف الكبير؛!

وعندما يتحدث المخرج عن هذه الفترة من خلال معايشته لها، وقراءاته عن كل تأثيراتها . . يقول في تأكيده على أن يكون صوت الراديو هو أحد الأبطال الثلاثة لفيلمة:

«كان الراديو هو السلاح الأقوى من كل أسلحة الأعلام التى استخدمها النظام الفاشستى . فالراديو هو السلاح المخلص المطيع واصوت سيده الذى يقوم يوميا بتغذية المواطن بالتعليمات وبنائه حسب المواصفات المطلوبة ، !

والمخرج اليتورى سكولا، درس القانون في جامعة روما، وعمل بالصحافة، ويرع في إجراء اللقاءات الهزلية.. ثم اتجه للكتابة للاذاعة .. ومدها إلى كتابة السيناريوهات للافلام التى يخرجها هو فقط.. وقد بدأ فى الإخراج عام ١٩٦٤ .. وأخرج خلال هذه الفترة الإخراج فى مسابقة مهرجان كان لعام ١٩٧٦ . عن فيلمه (بشعون .. أقذار .. أشرار) .

وكان فيلمه الأخير (يوم خاص) مفاجأة فنية للنقاد الذين حضروا وتابعوا مهرجان كان لعام ١٩٧٧.

العودة إلى الوطن

القد انتهت حرب فيتنام منذ خمس سنوات.. وهي فترة كافية لتأمل هذه المأساة.. مأساة هؤلاء الذين اشتركوا فيها على أرض فيتام.. ومأساة هؤلاء الذين حولهم على الأرض الأمريكية،!

هكذا قدمت الممثلة ،جين فوندا، فيله ها الذى لعبت بطولته، وشاركت فى تمويله، وتدخلت فى بلورة فكرته الأساسية، وجمعت مادته من خلال لقاءاتها مع الجنود العائدين من هذه الصرب، وحملاتها السياسية العليفة لوقف هذا العار.. إنها تقول:

القد اتخذت قرارى بالمشاركة في هذا الفيلم.. عندما شعرت أنه من خلال دورى يمكنني أن أقول المقيقة التي يجب أن تقال،!

الفيلم اسمه والعودة إلى الوطن، للمخرج وهال آشبى، الذى تعمد الايضمن فيلمه أى مشاهد عن الحرب فى فيتنام.. وإنما قدم أنعكاسات هذه الحرب على الأرض الأمريكية.. وداخل الأسرة الأمريكية.

الجامعة.. فتجده مربوطا من يديه وصدره في أعمده السرير، لمنعه من الحركة والهياج.. ينظر لها بلا مبالاة أنه لا يتذكرها.. وهي تحاول أن تكون رقيقة معه.. ولكنه يقابلها باستفزاز مثير فتتمالك أعصابها وتمد يدها لتمسح بقايا الطعام العالقة بذقنه.. ينظر للأسم المكتوب على صدرها، ويناديها باسمها وهو يسخر منها.. تتمالك أعصابها أكثر، وهي تسأله منذ.متى كانت أصابته؟ فيرد باستخفاف ومرارة.. ومئذ زمن طويل في فيتنام،.. تقول له كأنها تشاركه المصير: وإن زوجي هناك الآن،.. فيعلق بسخرية وأنه وغده!

تفاجأ بالإهانة . . ولكنها تقدر موقفه لإصابته .

وتتكرر لقاءاتهما معا .. إنه دائما ساخط ناقم على كل شيء .. وهى دائما تحاول أن تبدو رقيقة وهادئة .. ولكنها في إحدى المرات وهى تحدثه عن زوجها ، تفاجأ ، برد فعله العنيف وهو يصبح فيها: مما الذي جاء بك إلى هنا .. لماذا لا تذهبين إلى مكان آخر ، .. ويندفع بكرسيه المتحرك في ردهات المستشفى وهو يلعن الجميع .. تجرى وراءه وهي تصيح بغضب: ولماذا أنت بهذه الفظاظة ، ؟!

لقد أصبح عملها في المستشفى يشغل كل وقتها واهتمامها، وأصبح هذا الشاب العاجز الساخط، قضيتها الشخصية، إنها تحاول إعادته إلى توازنه الطبيعي واحتمال كل غضبه في مقابل أن يهدأ ويبتسم! وتكتب خطابا لزوجها تخبره بعملها التطوعي في المستشفى.. وكيف تقضى يومها حتى تعود منهكة في آخر الليل إلى بيتها، لتستعداليوم التالى.. ولكنها سعيدة بما تفعله.

ويزداد وعيها بما يحدث حولها .. وتشعر بأن واجبها أن تنبه للمذبحة التى تجرى فى فيتنام .. وتذهب بانفعالها النقى .. إلى نادى الصباط الذي تتجمع فيه عائلات الضباط الذين رحاوا للقتال فى فيتنام .. إنها تخطب فى زوجاتهم وترفع يدها بصور تسجل ضحايا الحرب وبشاعة ما يجرى هناك .. أنها تتحدث بانفعال وصدق ومرارة .. ولكن النساء اللاتى يحضرن الاجتماع يبدو عليهن عدم الاهتمام .. وينظرن لها فى بلاهة .. وتحاول أن تستثير حماستهن وتطالبهن بالتوقيع على بيان حول وقف الحرب .. ولكنها تفاجأ بتهريهن من التوقيع وبموجة من الأستلة التافهة .. فتجمع أوراقها والصور وتخرج غاضبة .

إنها تشعر بالعجر الإخفاقها في إثارة رأى عام حول مأساة الحرب.. ولكنها تجد راحتها في مستشفى التأهيل.. هناك تشعر أنها تؤدى دورا، مهما كان حجم الدور وفاعليته، إلا أنها تفعل شيئا أزاء ما يحدث!

هناك فى المستشفى . . تجد هذا الشاب العاجز ينتظرها . . لقد بدأ ينتبه لها . . وأصبح أكثر وداعة وهدوءا . أنه يقترب منها بكرسيه المتحرك ، ليساعدها فى دفع سرير أحد المصابين . . تنظر له بامتنان وتقول أنه يستحق أن تدعوه لتناول العشاء معها في بينها.. وتضيف مبتسمة.. والاتقلق. أنا طباخة ماهرة،.. ويضحك هو في سعادة غامرة وحب.

وتزور المستشفى أحدى فرق الترفيه عن المصابين.. موسيقى وغناء ورقص ومسابقات. وتقام مسابقة تلجرى بين مصابى الكراسي المتحركة.

وهو موجود بين أصدقائه وزملائه المصابين، يدفعهم للمسابقة بحيوية ومرح وهي موجودة تشارك الجميع في لهوهم ترقص وتغني في خفة وانطلاق.

وصديقتها موجودة بجوار أخيها المنهار عصبيا.. تحاول أن تدفعه بحب لأن يمسك جيتاره ليعزف عليه، ويغنى، كما كان يفعل زمان.. والأخ يبدو شارد النظرات، وكأنه يحاول أن يعتصر نفسه ليعود إلى حالته الطبيعية .. ترتعش يداه على أوتار الجيتار.. ويخرج صوته مخلوقا.. يصفقون له تشجيعا.. ولكنه ينهار فى بكاء يمزق القلب.. ويأتى مسرعا هذا الشاب العاجز على كرسيه المتحرك، ليربت على كنفه.. فيرتمى الأخ بين ذراعيه فى بكاء متشنج.. ويرقب الجميع هذا الموقف بتأثر بالغ.. وتعود للذهن فورا، بشاعة الحرب وما فعلته بهؤلاء الشباب.

وتتلاشى أصوات موسيقي فرق الترفيه.



وتساعد الزوجة (جين فوندا) صديقها الشاب العاجز (جون فريت) في ركوب سيارتها للذهاب إلى منزلها لتناول العشاء.

إنه يتحرك بصعوبة شديدة .. ويتنقل على سلالم المنزل بكرسيه المتحرك وكأنه يشق الصخر .. حتى يصل إلى داخل البيت .. وما أن يصبحا بمفر دهما ، حتى يبدو عليها الخوف والارتباك .. تحاول أن يصبحا بمفر دهما ، حتى يبدو عليها الخوف والارتباك .. تحاول أن تخفى مشاعرها ولكنها لا تفلح .. ويلاحظ هو ارتباكها .. يسألها في حنان : ماماذا أنت عصبية ، ? .. وتبتسم بسرعة وهى ترد : «أنا .. لا .. أبدا . . يقول لها : «أنا سعيد بوجودى هناه .. ترد بسرعة «وأنا أيضاه .. يدفع كرسيه المتحرك في أرجاء الصالة وهو يسأل : «ألا نوج موسيقى هناه ؟ تسرع بتشغيل جهاز الموسيقى . . يتكلم هو

بصوت حنون مؤثر، وكآنه يرثى لحالته «أحلامى كلها بالليل بدون هذا الكرسى .. هل تعرفين أننى عندما كنت طالبا .. كنت أستطيع القفز حتى ألمس السقف»!

يزداد ارتباكها مع صوته وذكرياته .. تسرع التجهيز مائدة العشاء .. يجلسان في مواجهة بعضهما .. يقول لها بحنان وشوق بالغ: وجزء كبير من أحلامي في المستشفى أن احتصنك . . ترد بلباقة وحياء : ولم أخن زوجي أطلاقا ، !

يشعر بجرأته وتورطه في إبداء مشاعره فينكس رأسه ليواصل طعامه .. ويغير الموضوع.

وتنتهى الزيارة . وتوصله إلى المستشفى . . أنه سعيد جداً بوجودها بجواره . . وهي أيضا تشعر معه بالحنان والفهم .

عندما تصل بسيارتها إلى باب المستشفى يصر هو ان يحملها على كرسيه المتحرك حتى داخل المستشفى .. فى سعادة غامرة يحتضان بعضهما وهو يدفع الكرسى المتحرك بقبضة يده، ليمر عبر ردهات المستشفى حتى يصل إلى سريره.

وتخرج من عنده وقد امتلأت بالحيوية.

لقد حرك هذا الإنسان العاجز شيئا ما بداخلها..

في اليوم التالى تتلقى برقية من زوجها الضايط.. إنه سيقضى أهازته في هونج كونج.. ويدعوها للقائه هناك.

تخبر صديقتها بهذه البرقية . . فتقول لها الصديقة أنها تلقت برقية مماثلة من خطيبها . ولكنها لا تستطيع السفر لارتباطها بعلها وبشقيقها المريض في المستشفى .

وتذهب الزوجة إلى عملها اليومى فى المستشفى، لتجد صديقها العاجز فى حالة من السعادة .. ويخبرها أنه تقرر خروجه من المستشفى بعد عدة أيام .. وأنه عندما يعود إلى بيته سيدعوها الشاء.

تقترب منه وهى تحاول أن تهون عليه خبر سفرها إلى هرنج كرنج لمقابلة زوجها هناك .. ولكن تأتى كلماتها لتصعق سعادته .. يبتعد بكرسية عنها . . ثم ينسحب تدريجيا من أمامها وهو يقول لها ارجلة سعيدة . .

تنظر له . . وتشعر بالالم الذي سببته له . . ولكنها لا تدرى ما الذي تفعله . .

وتسافر إلى هونج كونج ..

هناك فى هونج كونج تلتقى بزوجها. وتفاجأ بما حدث له.. أنه يبدو أكثر عصبية وتوترا.. يصرخ فيها دائما.. ويؤنبها بشدة لأنها تطوعت فى العمل بالمستشفى.

ر سينما الزمن الصعب - ١٩٣



يصحبها زوجها إلى أحد المطاعم - إنه يتصرف بعصبية وكأنه لا يطيق أحدا .. يجلسان صامتين بينما الموسيقى تعزف ألحانا راقصة .. تلمح خطيب صديقتها ، الذى يسرع بسؤالها لماذا لم تأت خطيبته معها .. تبلغه بما قالته صديقتها .. يغضب .. يتكلم بعصبية .. ثم يدعوها للرقص ولكن سرعان ما يتركها في حلبة الرقص ويختفي غاضبا متأثرا.

تعود إلى المائدة التي يجلس عليها زوجها .. مازال في حالته العصبية .. تحاول أن تسأله عما رآه في فيتنام .. يرد بسرعة ويضيق: «لا أريدأن أتكلم عن فيتنام .. أو عن الحرب»!

وتجمعهما معا غرفة النوم في أحد الفنادق.. يبدو الزوج أكثر توترا، وكأنه على وشك الانهيار! لقد تغيرت أشياء كثيرة في زوجها.. إنه يبدو كأنه شخص آخر لا تعرفه.. في نظرات عينيه وكلماته العصبية، كل انعكاسات أبوال الحرب.

ويعود بنا الفيلم إلى مستشفى التأهيل للجنود المصابين.. هناك نرى الأخ الذي يعانى من الانهيار العصبي، وقد تدهورت حالته أكثر.. إنه يمسك بجيتاره في عصبية ويحاول أن يعزف شيئا.. ولكن الأصوات تخرج نشازا، يلقى بجيتاره ويجرى مندفعا إلى غرفة الأدوية ويغلق الباب على نفسه بالمفتاح .. يلتف حوله زملاؤه في ذهول ،ويدقون الباب عليه .. ولكنه لا يستجب لأحد .. بسرع أحدهم للاتصال تليفونيا بصديقه الشاب العاجز الذي كان قد عاد إلى بيته بعد انتهاء علاجه بالمستشفى .. وما أن يسمع بما حدث حتى يهرع بكرسيه المتحرك إلى داخل سيارته. ليقودها بسرعة إلى المستشفى ويعبر ردهاتها وسط انتظار وهلع باقي المصابين الذين يتحركون على كراسيهم والعاجزين عن فعل أي شيء.. يدق باب الغرفة التي أغلقها الأخ عليه.. ولكنه لا يسمع صوبًا .. يدادي عليه .. ولكن لا إجابة .. يكسر باب الغرفة ، ليكتشف وجود الأخ ملقى على الأرض وبجواره حقنة كبيرة . . لقد انتحر بأسا!!

ويصبح لهذه الحادثة المؤلمة ردود فعل عنيفة بالنسبة لشقيقته.. وبالنسبة لصديقه الشاب العاجز. الشقيقة تسمع خبر انتحار أخيها من خلال مكالمة تليفونية، فتنهار حزنا.. وتحاول صديقتها الزوجة -(جين فوندا) التى عادت من هونج كونج، أن تخفف عنها ولكن الشقيقة تطلب منها أن يضرجا معا إلى أى مكان.. فهى لا تطيق الجلوس فى البيت.. يخرجان إلى أحد المراقص العامة وتتصرف الشقيقة بهيستريا واضحة.. ترقص.. وتشرب.. وتسلم نفسها لأول رجل يكلمها!!

إنها في حالة من الانهيار الكامل.

وفى نفس الليلة نجد الشاب العاجز (جون فويت) .. يذهب بكرسيه المتحرك إلى مركز استقبال المجندين للبحرية .. ويقوم بغلق ضلفتى الباب الحديدى الضخم، ثم يربط نفسه وكرسيه بسلاسل هذا الباب فى محاولة منه لمنع خروج المجندين إلى فيتنام.

ويسبب هذا التصرف ارتباكا شديدا.. ويأتى مندوب من التلفزيون ليصور هذا الاحتجاج على الحرب. ويسجل للشاب رأيه الذى يعلنه بقوة، انه فعل هذا ليمنع خروج المجندين إلى ساحة الموت في فيتنام ويلعن الشاب هذه الحرب والمسئولين عنها.

وينقل التليفزيون هذا الاحتجاج.

وتراه الزوجة (جين فوندا) وهى جالسة فى منزلها، فتسرع إليه بسيارتها .. وتقترب منه بهدوء .. تحاول أن تدفعه ليتخلص من

السلاسل التى قيد بها نفسه تهمس له .. وأريد أن أقضى الليلة معك، نروضه، تبتسم له فى حدان . وتسحب كرسيه المتحرك بعيدا عن مذا المكان .

بينما هناك اثنان من المباحث الفيدرالية يراقبان ما يحدث. لقد أصبح منذ الآن تحت المراقبة!!

فى بيته . . وهى معه . . يضمهما الفراش . . يقول لها: وأنت جميلة جداه . . ترد بامتنان شديد: ولم يحدث لى هذا من قبل، .

ويتأكد ارتباطهما.

أنهما معا دائما . في الشارع وعلى شاطئ البحر . وفي عمله الذي التحق به مشرفا على حمام سباحة المعوقين . . إنها دائما بجواره تحيطه بالحب والحنان وهو معها يشعر بالأمان والاستقرار .

ولكلهما تحت المراقبة . . كل تحركاتهما مسجلة بالصوت والصورة !!

ويأتيها خطاب من زوجها يبلغها بموعد حضوره .. تبكى وهى نبلغه الخبر .. ويغالب احتياجه لها وهو يتمتم بتمزق: «سأفتقدك»!

ويأتى موعد زوجها .. تذهب للقائه في المكان المضصص لاستقبال العائدين من جبهة القتال في فيتنام.

الطائرات تفرغ حمولتها من صناديق الموتى . وسيارات الأسعاف الممتلئة بالمصابين والجرحى .



إنه حصاد الحرب..

الموت .. والدم .. والعجز ..

ويظهر الزوج خارجا من إحدى الطائرات وهو يعرج على ساقه. تسأله بقلق عما به .. يقول أنه قد أصاب نفسه بنفسه. إنه مازال يتكلم في لهجة عصبية ووجهه جامد. تقول له بفرح «اقد اشتريت سيارة جديدة .. واستأجرت بيتا على شاطئ البحر للستريح فيه ،. يعلق باقتصاب: «مفاجآتك كثيرة» .. يعلق باقتصاب: «مفاجآتك كثيرة» .. ثم يتمتم بصيق «اللعنة على الحرب» .

يصل إلى البيت فيفاجاً بأنها زينت له البيت بالأوراق الماونة وعلقت لافشة كتبتها ترحب فيها بعودته. ينظر حوله في لامبالاة .. وتزداد عصبيته وثورته .. وينطلق خارجا بالسيارة تاركا إياها بمفردها في البيت .. ليعود بعد فترة وهو في حالة شديدة من السكر، ويصطدم بسيارته في جدار البيت .. ويخرج من السيارة ومعه اثنان من أصدقائه الجنود الذين دعاهم لقضاء الليلة في البيت!!

ويدخلون جميعا البيت وهم فى حالة من فقدان الوعى.. ويهجمون على زجاجات الخمر، ويعبدون بكل شىء.. وتنسحب الزوجة إلى المطبخ لتعد لهم طعام العشاء وهى حزينة جدا.. لقد تغير زوجها كثيرا ولم يحفل بمشاعرها.. حتى أنه فى ليلة عودته فضل أن يقضيها مع هؤلاء السكارى بدلا من أن يقضيها مع هؤلاء السكارى بدلا من أن يقضيها معا.

وتنام على أحزانها .. وفي الصباح تكتشف حالة العبث الشديد التي أصابت البيت .. وتجد أصدقاءه ينامون على مقاعد الصالة وزجاجات الخمر الفارغة تملاً المكان .. وتثور غاضبة ولا تجد ما تنفس به عن غضبها إلا أن تمزق اللافتة التي كانت قد كتبتها لترجب بعدة زوجها.

وعدما تذهب إلى سرير زوجها لتوقظه تفاجأ بأنه ينام وفي يده مسدس ا

هكذا فعلت به الحرب!!

ويجد الزوج استدعاء بالذهاب إلى المباحث الفيدرالية .. وهذاك يطلعونه على منا فعلته زوجته في غيابه .. ويعرضون عليه الصور التي سجاوها لها مع عشيقها هذا الشاب المعوق .

ويسرع الزوج للقاء هذا الشاب ليبلغه بافتضاح أمره.. ولكن الشاب يقابله بهدوء شديد وهو يقول له «أشكرك لأتك أبلغتلى بهذاه.. ويسحب الزوج كانما غضبه وينطلق إلى بيته.. بينما الشاب يبلغ الزوجة تليفونيا بما حدث ويدعوها للتماسك والهدوء.. وأنه لن يتركها.. وعندما تغلق سماعة التليفون تجد الزوج أمامها في حالة ثورة عارمة.. تقترب منه تحاول أن تبرر تصرفها وصوتها يخرج مرتعشا حزينا.. «ليس هناك اعتذار عما حدث.. لأنه قد حدث بالفعل كنت وحيدة واحتاج لشخص بجوارى.. يصرخ هو في عصبية . . ويشتم ويلعن كل شيء .

ويدق الباب، ليدخل الشاب المعوق على كرسيه المتحرك. إذ هادئ تماما بينما الزوج يندفع ليسحب بندقيته ويصوبها ناحيته.

يقول له الشاب وهو يتقدم بكرسيه ناحيته: وإنها تحبك . . أعطها فرصة أخرى لأن تساعدك . . إنها تحبك . . وأنا لست عدواه .

ويرفع الشاب يديه طالبا السلام..

وينهار الزوج ويرتمي على مقعد.. وتقترب منه زوجته وتمسح رأسه بيديها بينما الشاب يتقدم ليسحب البندقية من يد الزوج.. ويفرغ ما بها من رصاص ثم ينسحب خارجا من البيت.

وينفرد الزوجان معا .. كل منهما ينظر للآخر مهـزوما.. جريحا.

ويتلقى الزوج استدعاء من القيادة العسكرية.. فهذاك نيشان جديد في انتظاره تقديرا لأعماله البطولية في فيتنام!!

وما أسهل صنع النياشين وتوزيعها!!

ويعود الزوج والنياشين ترصع بدلته العسكرية.. ووجهه جامد على تعبيرات المرارة والحزن.

وتستقبله زوجته في البيت الذي استأجرته على شاطئ البحر.. إنها نقول له بفرح وهي تنظر المنياشين وسأعد لك الطعام الذي نمبه . . ولا يرد عيلها . وإنما يخلع ثيابه ببطء شديد . وتختفي هي داخل البيت .

وفى مشاهدة متبادلة .. نرى الزوج وهو يتخاص من ثيابه .. بيدما الشاب المعوق يلقى تحذيراته لمجموعة من الشباب التى لجتمعت به فى أحدى اللدوات الجامعية .. ويقول لهم وانها حربب بلا سبب .. لقد ذهبت لا قاتل من أجل لا شيء .. وهذه مسألة مهيئة، ويبكى الشاب منفعلا وهو يستطرد قائلا: وأنا آسف على نفسى .. عندما كنت فى عمركم لم تتح لى الظروف أن أستمع للصيحة رجل مجرب .. وها أنا أقول لكم .. أن الاختيار يبدأ من للمباب مثله .. بينما الزوج على شاطئ البحر ينتهى من خلع ثيابه للمباب مثله .. بينما الزوج على شاطئ البحر ينتهى من خلع ثيابه تماما .. ويتحرك ناحية الأمواج .. ليغوص فيها تدريجيا .. ويختفى .

لقد قرر الانتحار..

وينتهى الفيلم .. بمشهد يجمع ما بين الزوجة التى فقدت كل شىء.. وصديقتها التى فقدت أيضا كل شىء.. وهما يسيران بجوار بعضهما ومن خلفهما تظهر على أحد الأبواب كلمة ، خروج،

أنه الخروج اليائس من الحرب!

الفروج.. بالجراح والمطام والعجزا!

وهكذا يقرر هذا الفيلم، النتيجة المؤلمة لحرب فيتنام التي فتكت

بالمجتمع الأمريكي . . يصعنا الفيلم أمام مسألة أخلاقية: هل نغفر للزوجة التي خانت زوجها ١٤.

ولكن هذاك سؤال آخر أساسى:

بأى ميزان نستطيع أن نحاسب على الأخلاق والقيم . . إذا كانت السياسة التي تمكم المجتمع . غير أخلاقية ؟!

وإذا كانت مسالة الزوج والزوجة والعشيق.. هذا الشالوث التقليدي لأفلام الميلودرامية، قد استهلك تماما وأصبح باليا جدا ولا يصلح لأن ينهض بأى فيلم.. إلا أن براعة المضرج وهال آشبى، في فيلم والعودة إلى الوطن، أنه قدم هذا الثالوث على أرض ملتهبة بالأخداث، وبالتالى تشكلت شخصياتهم في بناء مختلف.

امرأة ورجلان .. أحدهما عانى الحرب التى تركت بصماتها على جسده فانطلق يحذر منها .. والرجل الآخر، وهو الزوج، لم يفهم شيئا ومضى في طريقه إلى المصير المؤلم بالانتحار!

أما المرأة . . فهى الشاهد الحساس، الذى يكشف الغطاء عن المأساة ، فتحترق بديرانها تقول ، جين فرندا، فى حديث لها عن فيلم «العودة إلى الوطن»:

وإن السؤال الذي يظل بلا إجابة .. لماذا التورط الأمريكي في في في المدمير الذي في المدمير الذي المدمير الذي لمدرب نراها في هذا التدمير الذي لحق بهذا الجيل من الشباب .. وأخل بالمثل العليا، !



وإذا كانت الممثلة الأمريكية مجين فوندا، بهذا الوعى السياسى الناضج الذى سبب لها المتاعب الكثيرة . . فإنها فى هذا الفيلم ممثلة رائعة . أصاغت تعبيراتها بإنقان وفهم وصدق .

ونجح الممثل اجون فويت، فى أن ينتقل من حالتين . الهياج والفضب والتمرد الظاهرى . إلى النقيض تماما . الوداعة والحب والحساسية والتمرد الايجابى . وربما كانت أفضل مشاهده فى هذا الفيلم، هى مشاهد النهاية وهو يتحدث محذرا مجموعة الشباب الجامعى التى استضافته للحديث عن حرب فيتنام . . إنه هنا إنسان يتمزق فعلا . عانى الأهوال، وفقد ساقيه، وفقد الأمان، وفقد الحب .

وقصة الفيلم كتبتها المؤلفة الأمريكية ونانسى وود، وأعد لها السيناريو ووالدوسولت، و وروبرت جونز، واستغرق المخرج الأمريكي وهال اشبى، أربعة شهور في تصوير الفيلم. ثم ثمانية شهور في أعداده للعرض. واستطاع هذا المخرج أن يصنع من الفيلم نسيجا دراميا في زمن أواخر الستينيات بأغانيه وموسيقاه الخلفية الكليبة لحرب فيتنام. وها هو يقدمه لجيل السبعينيات حتى يذكرهم - كما يقول - بما حدث.

ونحن نتوجه برسالة إلى المجتمع العالمي .. وبالذات هذا الجيل الجديد من الشباب الذي يعرف أن هناك حريا شنتها أمريكا على فيتنام . وأن هذه الحرب استمرت أربعة سنوات منذ عام ٦٨ وانتهت بالعار والهزيمة للجيش الأمريكي .. ولكنه لا يعرف كيف أثرت هذه الحرب على العائلة الأمريكية العادية .. والمجتمع الأمريكي ككل، .

لقد أصبحت هذه الحرب نقطة تحول خطيرة في تاريخ أمريكا. فهل يستطيم أحد أن ينسى هذا؟!

والمخرج هال آشبى بدأ عمله فى السينما من خلال غرفة المونتاج.. مساعدا للمونتاج فى عام ٥٨ .. ثم مسئولا عن المونتاج فى عام ٦٥ .. وكان أول فيلم يقوم بمونتاجه كاملا هو فيلم المحبوب، للمخرج تونى ريتشاردوسون.. ثم دخل عالم الإخراج عام ٢٧ .. ومن أبرز أفلامه «هارولد ومود، عام ٧١ .. ورشامبو، عام ٧٠ .. ودفى طريقه إلى المجد، عام ٧٠ .. ثم المودة إلى الوطن، عام ٧٧ .

وقد اشتركت أمريكا رسميا في مهرجان كان بفيلميه الأخيرين في عامين متتاليين . . وفاز فيلم «العودة إلى الوطن» بجائزة أحسن ممثل «جون فويت» في مهرجان كان ٧٨ .

الجموعة الشالشة ، ميجيل ليتين، أليس كذلك، ١٢ فورمان، شرف المساولة

ه وقولوا لهم ما حدث هنا.. وسساعسدوهم في تنظيم مقاومة حقيقة، من فيلم ورسائل من ماروسيا، للمخرج

ه اولكنى حساولت..

من فيلم وأحدهم طار فوق عش المجانين، للمسخسرج امسيلوش



رسائل من ماروسيا

ليس هناك أبشع من الأحساس، بأنك غريب في بلدك وعلى أرصنك! تمضغك الأيام.. تتنفس هواءا مسموما.. وتمرت في كل لحظة بالاختناق والذل والمهانة! إنها الحياة تحت وطأة الاستغلال الكامل لكل طاقتك الجسمانية، ولكل خيرات أرصنك! وهذا الفيام القادم من المكسيك.. يحكى ما حدث لقرية منذ سبعين عاما.. ولكن من يتأمل هذه القرية وما جرى على أرضها.. يكتشف أن فصولا مما جرى، تتكرر كل يوم في عصرنا هذا!

إنه الصراع الدائم بين محاولات الدول الكبرى لكى تأكل الدول الصغرى.. ومقاومة الدول الصغرى لتحطيم هذه الأنياب المسمومة.

قد تنطور محاولات الأكل.. وقد تتطور محاولات المقاومة.

قد تختلف الأسلحة والوسائل..

ولكن يظل الأساس واحدا في هذه اللعبة المصيرية.

والفيلم اسمه ورسائل من ماروسياه .

ودماروسيا، اسم قرية في شيالي .. وهذه القرية مشهورة بمناجمها والأحداث تبدأ في عام ١٩٠٧ ..

القرية فقيرة .. المساكن متواضعة جدا .. كل الرجال يعملون في المناجم .. وجو القرية يخيم عليه الغبار الممزوج بالمرارة والألم .. فهم أبناء هذه الأرض ولكنهم لايملكون منها شيئا .. فكل كنوز الأرض وخيراتها يذهب للشركة الإنجليزية المسيطرة على المناجم .. وهذه الشركة تعامل أهالي القرية وعمال المناجم معاملة سيئة جدا. فلا خدمات .. ولا رعاية .. ولا أجور معقولة ..

ولا صمانات. ثم بالإضافة إلى كل هذا. فهناك العنف والقمع، معتمدين في ذلك على عناصر من الجيش الوطني الذين أسلموا قيادتهم وقوتهم إلى الشركة الإنجليزية.

وذات يوم . . تكتشف جثة أحد الانجليز المديرين بشركة المناجم . . الجثة ملقاة في ساحة القرية . . ويثور المسئولون في شركة المناجم ، ويقررون العقاب الفورى . . وتعتقل الشرطة واحدا من عمال المناجم وتوجه إليه تهمة القتل . ويعدم فورا رميا بالرصاص في ساحة القرية!!

ولم يكن هدف المستولين عن شركة لمناجم البحث عن القاتل المقيق.. أو سر الجريمة .. ولكن كان الهدف هو اصطياد أية صحية لتخويف أهالي القرية!!

ولكن الخوف لا يحدثا

فهناك هذا الرجل من أهالى القرية الذى أعدموا صديقه بلاذنب. فيقرر أن يذبح أحد الضباط انتقاما اما حدث. وبالفعل يذبح الضباط.. ولكنهم يقبضون عليه ويعدمونه فورا رميا بالرصاص أمام أهالى القرية!!

ويقرر عمال المناجم الأصراب العام..

لابد أن تتوقف الحياة في مماروسيا. ..

وينجح الأضراب العام.. وتفقد شركة المناجم أعصابها.. ويقرم رئيسها بطلب امدادات من الجيش لمقاومة الأضراب: (الإضراب لابد أن يتوقف.. حتى لا ينتشر السخط.. وتنتقل عدوى الإضراب إلى جميع القرى والمناجم الأخرى فى شيلى.. لابد من مقاومة هذلاء الأعداء).

هكذا يصرخ رئيس شركة المناجم . . ويبرر طابه بالنجدة العاجلة: (بأن هؤلاء الاعداء لابد من ضريهم . . فهذا هو العمل الوطنى الحقيقي) .

وهكذا أصبح أبناء القرية هم والأعداء؛ !!

وهكذا صدرت الأوامر إلى قوات من الجيش «كعمل وطني» لضرب «الأعداء» !!

ووسط هذا التوتر والارتباك الذي ساد قوات الشرطة والجيش، لمقاومة والأعداء .. تشهد أحدى ليالي القرية، حادثا مثيرا الغاية .

أحد ضباط الجيش. يتوهم في ظلام الليل. أن بعض أهالي القرية «الأعداء» . يتحركون مستترين بالظلام وبجو الغبار العام الذي يسود القرية . فيصدر أوامره بإطلاق النار. ولكن المفاجأة المذهلة . . أن هؤلاء المتحركين في الظلام ما هم إلا بعض جنود من الجيش، فرقة أخرى من الجنود المذعورين . . المرتبكين .

ويسقط القتلى. وتتصنح الحقيقة، الجنود يطلقون الرصاص على زملائهم!!

فضيحة!! ولكن لابد من التغطية السريعة لهذه الكارثة.. والبحث عن ضحايا من أهالي القرية لاتهامهم بهذه الجريمة.

وتبدأ سلسلة من العنف والتعذيب.. وتفتيش مساكن العمال.. وضريهم.. والقاء زعماء العمال في المعتقلات

وتخرج نساء القرية ليقفن على المداخل ووسط ساحة القرية.. يزغردن ويغنين ويصفقن في إيقاع يتصاعد تدريجيا.. كأنه طبول الحرب لتخويف الجدود وأعلان أصرار القرية على المقاومة.

ويجن الجنود.. ويصدر قائدهم أوامره بتشديد العنف.. وإجراء المذابح الجماعية للنساء والرجال..

وتتناثر بقع الدم.. وتسقط الجثث تملاً طرقات القرية.. مع موسيقى اتيودراكيس، الرائعة.. وكأنها تعلن سيمفونية المقاومة التي تنساب من كل بيت.. ثم تتجمع لتصدع هذا الهدير الهائل. ويقرر أحد زعماء العمال أن يقدم نموذجا فريدا في المقاومة.. إنه يحشو صدره ووسطه بأصابع الديناميت.. ويجلس في مدخل بينه.. حتى يصبح من السهل على الجدود أن يصطادوه!! ولكن.. كلما اقتربوا منه يملؤهم أكثر الخوف والفزع فهو جالس في هدوء، يبتسم، ويملأ كوبه بالدبيذ ويشرب في لا مبالاة.. أن ابتسامته تجعلهم يفقدون أعصابهم!!..

ويقرر قائدهم أطلاق الرصاص عليه . . ويبتسم هو أكثر وتنطلق رصاصتهم الكثيرة على جسده . . فينفجر الجسد بشحنات الديناميت . . ويتطاير الجنود اشلاء . . ويحترق المكان كله!!

لقد تحول الإنسان إلى شحنة ناسفة .. وانتشرت هذه الفكرة .

أحزمة الديناميت تلف الصدور والبطون والرجال يسيرون بها في ساحات القرية يتحدون الجنود.. والجنود خاثفون من الاقتراب منهم أن كل رجل من أهالي القرية أصبح قنبلة متحركة

إنهم يتحركون فى ثقة وهدوء وتحد غريب الابتسامات على وجوههم والاغانى فى أفواههم وأيديهم تشير إلى الجنود أن يقتربوا منهم...

والجدود خائفون ..

ويثور قوداهم . . يأمرون الجنود بإطلاق النار . . ثم يجرون هم بعيدا .

والجنود لا ينفذون الأوامر بإطلاق النار...

فيأمر قوادهم بأن تتولى الصفوف الخلفية من الجنود أطلاق الذار على كل جندى لا ينفذ الأوامر.

مرة أخرى الجنود يطلقون النار على زملائهم.

وتنطلق شحنات الديناميت .. لتطيح بالجميع ..

العمال يقدمون أجسادهم.. لنسف كل شيء..

وتتردد أغاني نماء القرية وأطفالها.. ويغني أيضا الرجال..

كثير من الدماء والجثث.. مع موسيقي اليودراكيس،.

لا خوف من الموت.. لقد أصبحت القضية واضحة نماما ولامجال للاختيار.. أما الحياة الذليلة.. أو الموت الشريف.

والموت هنا.. له فرحة وزهو..

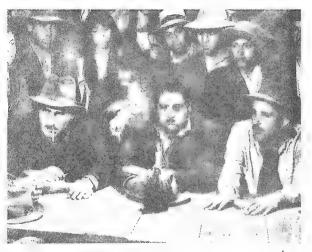
الموت له صوت.. وصدي..

ويعجز الجنود عن فض الاضراب العام أو حتى تخويف أهالى القرية.

لقد تحول كل أهالي القرية . . إلى كتلة متماسكة تقاوم .

وتصدر أوامر من قيادة الجيش بترحيل الرعايا الأنجليز من العاملين في شركة المناجم بعيدا عن القرية الملتهبة.

وفى نفس الوقت هذاك نداءات مستمرة من الجيش بطلب امدادات أضافية وتعزيزات.



ويأتي قطار محمل بالذخيرة والمدافع والجنود.

أنه قطار يحمل مزيدا من الدمار للقرية.

وتقرر نساء القرية بقيادة فتاة شابة أن يخرجن لاستقبال القطار.

00

أنه استقبال من نوع فريد..

تصدر الفتاة تعليماتها أن تنام كل النساء على قضبان القطار.. يتجاورن ويمسكن بأيدى بعضهن ويرفعن رؤوسهن فى جلال وصلابة وتحد.

ويقترب القطار أكثر.. والنساء صنعن من أجسادهن عائقا ۲۱۷



بشرياً!! ويرتبك سائق القطار لهذا المشهد المروع . . ويقف بالقطار على بعد سنتيمترات قليلة من أجساد النساء المتلاصقة .

ويشعر قائد الجنود المسئول عن قافلة القطار العسكرى . . بذهول سائق القطار أمام مشهد النساء على القضبان . . فيصدر إليه أوامره بغلظة شديدة أن يمر بالقطار على أجسادهن!!

ينظر إليه السائق في ذهول.. ويرفض تنفيذ الأوامر.. فيسرع القائد باطلاق الرصاص عليه وتسقط جثة السائق على القضبان.. ويتقدم أحد الضباط من القائد ليخبره بأن السائق كان هو الإنسان الوحيد في القطار الذي يستطيع قيادة القطار.. وإنه لا أحد يستطيع القيام بهذه المهمة الآن!!

ويجن القائد لهذه المفاجأة . . ويفقد أعصابه تماما . . فيأمر بانزال الجنود من القطار وقصف كل النساء النائمات على القضبان .

ويمتثل الجنود للأوامر.

وتنطاق المدافع والبنادق.. تمزق أجساد النساء بالرصاص.. بينما هن يمسكن بأيدى بعضهن.. ولا يبدو على وجوههن أى خوف.

إنه هذا الفرح الغريب للاستشهاد..

وهذه القدرة العجيبة على التماسك ومواجهة الموت بشجاعة نادرة..

وتتناثر بقع الدم تملأ الوجوه وتسيل على الأرض.

وتنطلق موسيقى المتودراكيس، فى منزيج رائع من الحنن والتفاؤل . . كأنها تشيع هذا الاستشهاد الجماعى . . وتعلن فى نفس الوقت عن استمرار المقاومة .

ويحمل الجنود أسلحتهم الثقيلة .. ويعبرون بها التلال والمسافات الطويلة .. فالقطار أصبح جثة هامدة .. والقائد المجنون يصدر أوامره بالتحرك السريع . .

4 4

وتستقر المدافع على مشارف القرية.. وعلى قمم الدلال المحيطة بالقرية. ويحيط الجنود ببنادقهم كل مداخل القرية.

الهدف الآن . . هو تدمير القرية على كل من فيها !!

ويبدأ القصف المجنون..

أنهم يجيدون التصويب.. ومن وراتهم قوادهم لا يمهلونهم أية فرصة لالتقاط الأنفاس.

لقد مات الكثير من أهالي القرية..

مات كثير من الرجال.. وكثير من النساء.

وبقى الأطفال يمضغون الحزن . ويتعلمون في مدرسة القرية بقيادة المعلمة الشابة الحازمة الممتلئة بالحماس والوطنية .

وقنابل المدافع تنهمر فى كل جانب. تهدم البيوت.. وتشعل الحرائق. وتنفذ من جدران المدرسة.. فيرمى الأطفال أنقسهم على الأرض يخبئون رؤوسهم ويمسكون بأيدى بعضهم.. يكتمون الفزع والدموع.. والرصاص يمر من فوق أجسادهم.

كل شئ من حولهم مجنون . ودموى . الجنود يتسالون إلى القرية تحت ستار قصف المدافع . لاصطياد من بقى على قيد الحياة . إنهم لا يتورعون عن القتل بكل الأساليب . ربما كان أبشع مشهد هو ما قام به أحد الجنود بضرب سيدة عجوز فى فكها بكعب البندقية . فيتحطم الفك تماما أمامك وتتساقط الاسنان فى بحر من الدماء .

ولكن من تبقى من أهالى القرية لا يستسلم أنهم يخترعون ما يشبه القنابل اليدوية. مستخدمين كل وسائلهم البدائية في تجهيز خاماتها.. فالاصرار الشديد يصنع المستحيل.

لقد صنعوا من أجسادهم قنابل متحركة!

فهل يفشلون فى صنع قنابل بأيديهم!! وتستمر المقاومةبين طرقات القرية . . ويتقدم قائد الجنود إلى مدرسة القرية ، ويهددها .. أما أن يستسلم زعيم العمال أو أعدام كافة أطفال المدرسة فورا!!

الطلب مروع . . تقول المدرسة بألم وسخرية قائلة: (هل هذه حربك أيها القائد، ؟!؟ فيرد عليها بعجرفة شديدة: (نعم . أنها حربى، .

وتدرك تماما هذا السعار المجنون للقبض على زعيم العمال!!

أنه جورجيو - يلعب الدور الممثل الايطالي العظيم (جيان ماريا فولنتي) - الذي يضع خطط المقاومة - ويكتب رسائل يضمنها وقائع المذبحة الرهيبة التي حدثت في القرية وأسلوب الجنود في القمع - وبعض الأساليب المقابلة للمقاومة - أنه حريص تماما على أن يكتب هذه الرسائل ليهربها عن طريق ثلاثة من زملائه إلى خارج القرية: وخذوا هذه الرسائل .. واذهبوا إلى عمال المناجم في الجنوب وفي كل انحاء شيلي - وقولوا لهم ماحدث هنا - وساعدوهم في تنظيم أنفسهم لمقاومة حقيقية ،

ان الدرس والتجربة يجب ألا تدفن مع بيوت القرية.

فالمهمة الآن.. ليست انقاذ قرية مماروسياه.. ولكن تنبيه وانقاذ «شيلي، كلها

..

تتقدم مدرسة القرية الشابة.. ومن خلفها بعض الجنود إلى مخبأ زعيم العمال ،جورجيو، .. وتبلغه بنهديد القائد.. أما استسلامه أو قتل جميع أطفال المدرسة

يتحامل (جورجيو) على قدميه .. ويخرج ليواجه الموت.

فليحدث له مايحدث . ولكن ليبقى جيل المستقبل شاهدا على صراوة المعركة . وليتعلم الدرس .

يخرج (جورجيو) إلى ساحة القرية التي امتلأت بالجنود المدججين بالأسلحة ينتظرونه.

أنه لم يأكل ولم يشرب منذ زمن.. قسواه تخسونه.. ولكنه يتحامل.. ويرفع رأسه ويتقدم.

أنه يرى الحرائق تملأ كل مكان . . الخراب عام . الجثث منتشرة . أشلاء ودم . . والمشهد فظيع وكأنه نهاية العالم .

ينقض الجنود عليه ويسحبونه . . ويطرحونه أرضا . . ويضربونه بكعوب البنادق .

بعض الجنود مازالوايطلقون النار على من تبقى من الأهالي . .

أنهم يضعونهم في صفوف ويضربونهم من الخلف.

وأطفال المدرسة يتجمعون في فزع وألم يشاهدون المذبحة .. أنهم يشاهدون مقتل أبائهم وأخواتهم أمام عيونهم .. وهاهو زعيم العمال (جورجيو) يتوسط الميدان ليحيط به عدد ضخم من الجنود والكل يصوب بندقيته إليه .. وتنطلق مئات الرصاصات عليه .. وكذه أكبر هدف لديهم!!

وتسقط جثة (جورجيو) مثقوية من كل جانب!

وتتعالى صبيحات بعض الأمهات وتصفيقهن وتتردد الأغدية . . ونشاهد الرجال الثلاثة الذين يحملون الرسائل من الماروسيا، ينجحون في الهرب من القرية . . وتظهر على الشاشة . . عبارة «يونيو ١٩٠٧» .

9.0

سبعون عاما مضت على هذه الحادثة الحقيقية .. ولكن مازالت بعض فصمولها تتكرر بشكل أو بآخر فى أمريكا اللاتينية .. هكذا يقول المخرج ميجيل ليتين، .. والمخرج نفسه له قصة ..

فقد هرب من شيلى .. ولجأ إلى المكسيك .. بعد سقوط حكم الليندى في شيلى .. يقول المخرج «أن الموضوع عصرى جدا .. يعرض لكيفية تدخل هذه القوى الأجنبية بمساعدة بعض العناصر الوطنية . لفرض سيطرة نظام معين » ..

والمخرج ،ميجيل ليتين، لم يحدد من الملابس أو الشارات

العسكرية للجنود الذين صربوا قرية ماروسيا، إلى أية جهة ينتمون.. وقد كان هذا مضمون سؤال وجه له فى المؤتمر الصحفى بعد عرض الفيلم فى مهرجان كان السينمائى عام ٧٦ فرد قائلا، وأنهم معروفون.. فهم القوى المعادية لأى حركة تحرير، إ

والمخرج يؤكد أن المخرجين السينمائيين يجب أن تكون لهم وجهة النظر السياسية المحددة فهم مضطرون لأن يرسموا لوحة الحياة الاجتماعية في بلادهم... وفي أمريكا اللاتينية وفي دول العالم الثالث عموما.. تصبح المهمة ضرورية جدا بالنسبة لصانعي الأفلام، أن يقولوا وجهة نظرهم وأن يهتموا بمشاكل المصير المتعلقة ببلادهم، وفلحن نحارب من أجل الحرية والديموقراطية،..

والمثير أن هذا المخرج الذى أبدع هذا الفيلم لم يتجاوز عمره عند اخراجه لهذا الفيلم ثلاثة وثلاثين عاما! وهذا هو فيلمه الرابع.. فقد بدأ الاخراج عام ٦٨.

والمتأمل لفيلم «رسائل من ماروسيا» لا يستطيع أن يحدد قصة الفيلم لها بداية ووسط ونهاية.. فليس هناك بطل تدور حوله أو معه الأحداث.. إنما البطل هنا هو أهالى القرية جميعا، في بانوراما استعراضية لملامح العلف والقمع في مواجهة أية حركة للمطالبة بالحرية والحقوق العادلة.

ولقد برع المضرج اميجبل ليتين، في أن يجعل من هذه القرية.. مسرحا هائلا لحركة الكاميرا.. لقد سيطر على كل حركة



من مجاميع الأهالي في ايقاع متصاعد.. وكأن بركانا يثور ليغمر كل شئ.. ولقد استعان المخرج بأبناء القرية أنقسهم لتصوير مشاهد الفيلم.. لم يلجأ للممثلين المحترفين واعداد الكومبارس، بل جعل الأهالي أنفسهم هم الذين يحكون لنا ما حدث فالبلد بلدهم.. والقضية قضيتهم.. وأحداثها محفورة في أعماقهم جيلا بعد جيل!

9 0

ورغم أن الممثل الايطالي العظيم (جيان ماريا فولنتي) الذي تخصص في تعثيل الأفلام السياسية . . لم يظهر في فيلم ورسائل

من ماروسيا، الا في مشاهد قليلة.. إلا أنه كمان «الروح» التي تسيطر على خطط المقاومة.. وقد كمان بارعا في مشاهد نهاية الفيلم.. وهو يوزع أسرار وتعاليم المقاومة إلى ثلاثة من زملائه لينشروها خارج حدود القرية التي دكت نماما.

وعشاق السينما يذكرون الممثل (جيان ماريا فولنتى) فى أشهر أدواره الأخيرة التى شاركت فى صعود السينما الايطالية. وبالذات السينما السياسية.. ومنها فيلم «الطبقة العاملة تذهب إلى الجنة، للمخرج اليو بترى.. وفيلم «قضية ماتيه» للمخرج فرانشيسكو روزى.. وفيلم «الغتيال» عن قضية المهدى ابن بركة للمخرج «ايف بواسييه».

.

أما الموسيقار اليوناني «تيودراكيس» الذي وهب فنه للأفلام السياسية. والأغاني الوطنية.. فيها هو في فيلم «رسائل من ماروسيا، يتألق وكأنه يخاطب أهالي وطنه في اليونان الذين أسقطوا الحكم العسكري الديكتاتوري.. أنه يحتفل بجميع المناصلين من أجل الحرية والديموقراطية.

...

ان هذا الفيلم ورسائل من ماروسيا، بالرغم من الدم الكثير المراق على أرض القرية وجدرانها وصخور تلالها.. وبالرغم من العنف الشديد في كثير من مشاهده.. الا أنه ملحمة رائعة فنية وسياسية تشهد لقوة الإنسان واصراره في مواجهة أي تدخل يمس حريته وكرامته.

وقد رشح الفيلم لأوسكار أحسن فيلم أجنبي .. وتقدمت به المكسبك رسميا لمسابقة مهرجان كان ١٩٧٦ .



أحدهم طارفوق عش المجانين

ربما لا يدرك البعض كيف يعيشون.

الأيام تمر بهم يأكلون، وينامون، ويتكلمون، ويمرحون، لكن في حدود ما تسمح به السلطة، وماتضعه من صنوابط.!!

ومن شدة الحصار المفروض عليهم، وأسلوب القهر والتسلط فى تنفيذ النظام الموضوع يتشكل تفكير وتصرفات هؤلاء البشر، لتمضى حياتهم كما تريد السلطة، حتى تصبح هذه الحياة لا بديل لها. !!

ولكن عندما يأتى أحدهم ليناقش هذا النظام.. ويحاول أن يجعل الآخرين يتأملون ويفكرون فيما حولهم.. ويزرع بداخلهم هذا الاحساس بالاختيار والاحتجاج والرفض ليغير من هذه الحياة المفروضة على الجميع.. في هذه الحالة يصبح هذا الإنسان مكمن الخطر بالنسبة للسلطة.. فهو في نظرهم يهدد النظام!!

وعلى هذا الأساس تتعامل معه السلطة حتى تقضى عليه تماما.

ولكن .. تصبح شجاعة هذا الإنسان .. إنه احاول، .

حتى ولو كانت ومحاولته الايستفيد بها شخصيا، بالعكس ذهب صحيتها .. وإنما شرف ومحاولته فتحت الأبواب للآخرين لكى يستيقظوا على حقيقة الوضع الذى يعيشونه ومن هنا تأتى أهمية هذا الفيلم وأحدهم طار فوق عش المجانين،

وهذا الفيلم من الممكن أن تشاهده على مستويين:

مستوى ماهو معروض على الشاشة . . حيث نجد مستشفى للأمراض النفسية والعقلية يتبع نظاما قاسيا بحجة علاج المرضى . . . ثم ما أحدثه هذا الوافد الجديد على المستشفى ، من معاولة الخروج من حصار هذا النظام .

المستوى الثانى الذى يمكن أن نشاهد به هذا الفيام، هو المستوى الأبعد والأهم.. عندما نعتبر هذه المستشفى نموذجا لمجتمع مغلق، حيث نجد الرعايا والحكام.. والامتثال والخضوع للنظام.. وتهديد القيادة الحاكمة والتلويح الدائم بالعقاب لدرجة تحطيم كل من يحاول الاعتراض، سواء أكان هذا التحطيم معدويا أو جسديا.!!

ومن هذا يصبح الموضوع عن سلطة القمع وماتفعله بالإنسان.

وقد استحق هذا الفيلم الحدهم طار فوق عش المجانين، أن يذال خمس جوائز أوسكار عام ٧٦ - كأحسن فيلم - وأحسن مخرج (ميلوش فورمان) - وأحسن معثل (جاك نيكولسون) - وأحسن ممثلة (لويز فيلتشر، ـ وأحسن سيداريو معد عن نص أدبى (لورنس هوبن وبو جولدمان).

يبدأ الفيلم داخل مستشفى للأمراض النفسية والعقلية .. في بداية يوم جديد المكان غير محدد .. وإن كان يبدو في احدى الولايات الأمريكية .

الزمان غير محدد.. وان كان يبدو إنه في زماننا الحالى.. أوائل السبعينيات من هذا القرن.

تظهر الممرضة دراتشده التى يبدو على ملامحها الصرامة والحزم وإن كانت تعاول أن تغلف وجهها بابتسامة هادئة (تلعب الدور الممثلة لويز فيلتشر) تمسك بميكرفون من داخل غرفة زجساجيية تطل على عدبر المرضى .. تدادى: دهذا وقت تداول الدواء .

يتقدم المرضى في هدوء وتعود . . ليبتلعوا أقراص الدواء التى تقدمها احدى الممرضات وتحت مراقبة ممرض آخر يبدو أنه له وظيفة أخرى كحارس .

نتعرف على بعض العرضي.. وهم جميعا نماذج مستسلمة تماما.. تتراوح أعمارهم من ٢٥عاما، إلى هذا العجوز الذي يجلس على مقعد متحرك.

على باب المستشفى يظهر الوافد الجديد على المكان . . مريض مكبل اليدين في حراسة أهد رجال الشرطة .

يدخل المريض الجديد اماكمورفى، وهو يتظاهر بالجنون من خلال تعبيرات وجهه وضحكاته الهيستيرية (يلعب الدور جاك نيكولسون) . . وفى حجرة مدير المستشفى نتعرف عليه أكثر من خلال أوراقه، ومن خلال حديث مدير المستشفى معه.

أنه فى الثامنة والثلاثين من عمره .. تقول الأوراق المرسلة معه إلى المستشفى أنه قبض عليه خمس مرات من قبل بتهمة الاعتداء على الآخرين وسجن بتهمة اغتصاب قاصر . وأودع فى معسكر للعمل، ولكنه يتشاجر كثيرا ويتكلم دون أن يصرح له بالكلام، ثم أنه كسول ويكره العمل ويمضغ اللبان أثناء الدرس .. ولهذا أرسلته مزرعة العمل إلى المستشفى للتحقق من حالته العقلية .. هل هو مريض بمرض عقلى أم لا .؟.

ومدير المستشفى يقرأ فى الأوراق والملف الخاص بالمريض «ماكمورفى» .. بينما «ماكمورفى» يعلق ويجيب بذكاء وسخرية .. إنه يرد على التقرير الذى يذكر اتهامه باغتصاب قاصر .. بقوله .. «هذا صحيح .. لقد كانت فى الخامسة عشرة ، ولكنها قالت لى أنها فى الثامنة عشرة .. ولم أقاوم اغراءها .. فقد كان إغراؤها أقوى من ارادتى .. ولهذا دخلت السجن لأول مرة .. وكانت البداية .. ؛

يواجهه مدير المستشفى بسؤال صريح: «هل تشعر حقا أنك مريض عقلياء؟

ريجيبه «ماكمورفي» بابتسامة واثقة جدا.. «كلا.. فأنا اعجوبة العلم الحديث، !!

ويندهش مدير المستشفى لهذه الاجابة . ويبلغه أنه سيبقى فى المستشفى للتأكد من حالته . ويتعهد «ماكمور فى» أنه سيتعاون معهم إلى أبعد حد.

وينضم دماكمورفي، إلى مرضى المستشفى.. ومن هذه اللحظة ببدأ اكتشافه لهذا العالم المخلق.

من ضمن نظام العلاج في المستشفى .. هذه الاجتماعات التي نقدها الممرضة دراتشده مع مجموعة المرضى، لتدعهم يتكلمون عن حياتهم .. وتشرك بقية المجموعة في التعليق .. وغالبا ماتحاول الممرضة استثارة المرضى واستفزازهم للمناقشة بأسلوبها الصارم، والجارح، والمغلف بهذه الطبقة من الهدوء البارد المثير، وابتسامتها الصغراء .

فى أول جلسة يحضرها المريض وماكمورفى، تفتح الممرضة وراتشد، باب المداقشة حول حالة زميلهم المريض الذى يشك فى أخلاق زوجته ويعتقد أنها تخونه .. فهى - كما يقول - تحاول اجتذاب المارة فى الشارع! وتسأله الممرضة بجفاف شديد أن يفسر الأسباب التى تدعوه لهذا الشك .. ثم تستطرد قائلة وكأنها تتعمد أن نجرح مشاعره: وألم تفكر أنك ريما كنت تضيق بزوجتك لأنها لا ترقى إلى مستواك العقلى، ؟

ويرد المريض وهو يتعنب بالسؤال ويتعنب أكثر لحالته: وربما.. ربما يكون هذا هر السبب.. ولكن الأمر الذي أفكر فيه هو العلاقات الإنسانية التي تقوم بين أفراد المجتمع شكلا ومضمونا..، ويقاطعه مريض آخر باستخفاف.. فيرد عليه بحدة: «أنت لاتفهم ما أعنيه .. أنا لا أتحدث عن شخص معين ولكني أتحدث عن كل انسان .. أنا لا أتحدث عن شخص معين ولكني أتحدث عن كل انسان .. الإنساني.. هل تفهمني الآن، ؟ فيقاطعه المريض الآخر بسخرية أكبر ولم أكن أظن أنك على هذا القدر من البلاهة، .. ويصند أكبر ولم أكن أظن أنك على هذا القدر من البلاهة، .. ويصند المرضى ويتصايحون .. والمريض الجديد وماكمور في، يراقب كل هذا بدهشة.. بينما الممرضة تجلس جامدة .. وكأن مايحدث أمامها لا يحرك في داخلها أي شئ.

ويصبح هذا الاجتماع.. أول اكتشاف مؤلم للنظام.. والعلاج.. داخل هذا المستشفى.

المريض وماكمورفى، يتأمل زملاءه المرضى ويصاول أن يقترب منهم أكثرر. ففى ملعب كرة السلة الملحق بالمستشفى يحاول أن يدرب هذا المريض الهندى العملاق، والمعروف بلقب والرئيس، وأنه لا يسمع ولا يتكلم.

وماكمورفي، يبذل مجهودا خرافيا لتدريب هذا العملاق الهندي الصامت، بين نظرات الممرضين ودهشتهم.

وهو أيضا يثير الحيوية في عنبر المرضى بمحاولاته لتسخين مباريات لعب ورق الكوتشينة نظير رهان بسيط.. وهو أيضا الذي



يتصدى فى أول مواجهة بينه وبين الممرصة وراتشده التى يطلب منها أن تخفض صوت الموسيقى المذاعة فى العنابر، حتى تدع فرصة لهم أن يتكلموا دون أن يصرخوا.. فتواجهه الممرضة بوجهها الصارم وابتسامتها الباردة لتخبره أن هذا هو النظام.. وهذا هو العلاج.. ثم تطلب منه بغلظه شديدة أن يرفع يده من على زجاج نافذتها حتى لا يلوثه!.

ويشتاط الماكمورفي، غضبا ويراهن زملاءه المرضى اأراهن أننى في أسبوع واحد سأضع أنفها في الأرض .. واسأذلها .. الم

وفى الاجتماع مع المرصى الذى تنظمه الممرضة وراتشده .. يطلب هو تغيير البرنامج اليومى حتى يتمكنوا من مشاهدة مباريات الدورة الأولمبية فى التليفزيون .. تعترض هى بحجة النظام .. فيقول مبررا طلبه: وإنه تعديل بسيط وإن يضر أحدا .. وهو لون من التنويع على أى حال ، . ولكن الممرضة تناقشه بحدة وعندها المنويت كثيرة تدخل تحت بند وإن هذا التغيير .. سيريك المرصى ويسبب لمم الحيرة والاضطراب .. ولكنه يصمم على طلبه .. فتقترح هى أخذ الأصوات بين المرضى الحاضرين .. ويتحمس وماكمورفى الاثارة حماس زملائه حول اقتراحه : وهيا يارجال ارفعوا أيديكم .. ماذا جرى لكم .. ألا تحبون مشاهدة المباريات .. ارفعوا أيديكم .. فهذا تمرين رياضى مفيد ، .. ولكن رغم الجهد الذى الموافقة غير ثلاث فقط ، هو واحد منهم .. وتفرح الممرضة والشد، بهذه اللابيمة ، فقد انتصرت .. وأسرعت بانهاء الاجتماع .

ويكتشف مماكمورفي، أن سقوط اقتراحه اثناء التصويت لايعنى غير خوف المرضى أو لا مبالاتهم.. أو عدم تعودهم الخروج عن النظام الموضوع.. ويحاول من جديد أن يدفعهم للتغيير.. إنه يعلن في عنبر المرضى أنه قرر أن يخرج من المستشفى ويذهب إلى أحدى الحانات في المدينة ليشاهد المباريات في التليفزيون.. ويسائه احدهم.. كيف يمكن أن تضرج من هنا.. ويقترب مماكمورفي، من القاعدة الرخامية المثبته في ارض حمام العبر

والتى يخرج منها صنبور المياه .. ويحاول اقتلاع القاعدة الرخامية ليحطم بها زجاج نوافذ العنبر لينطلق إلى الخارج .. ويقف الجميع حوله مندهشين لفكرته وجرأته ومحاولاته المستميتة لأقتلاع القاعدة الرخامية .. إنه يبذل جهدا خارقا .. ولكنه يفشل في اقتلاعها .. يسخر منه أحد المرضى ... فينظر له بجدية شديدة والعرق يتصبب على وجهه ويقول: ولكنى حاولت .. أليس كذلك ، ؟

وتصبح هذه الجملة هي الشرارة الأولى للاحتجاج. إنه يحاول أن يلقنهم درسا.

وفى الاجتماع التالى مع الممرضة وراتشده يكرر طرح اقتراحه بتغيير المواعيد لمشاهدة المباريات فى التليفزيون.. وتعود الممرضة إلى طريقتها فى ممارسة الديموقراطية (١١).. وتقول ان الاصوات خذلته فى المرة السابقة.. وأن عدد المرضى فى العبسر ١٨ مريضا.. وإذا اراد الفوز باقتراحه عليه ان يحصل على أغلبية الاصوات.. ويتحمس وماكمورفى، لدفع زملائه إلى رفع ايديهم: ومن منكم يملك الشجاعة.. ويرفع يده ، ويتحرك بين المرضى مشجعا لهم أن يرفعوا ايديهم.. وبالفعل ترتفع تسعة أيد.. أى تسعة أصوات.. ولكن الممرضة وراتشد، تقابل هذا الأسلوب ببرود أكثر.. فالاقتراح لم يحصل على الأغلبية فى التصويت.. ويثور وماكمورفى،.. ولكن الممرضة مصممة على موقفها الجامد..



ويحاول «ماكمورفي» أن يحصل على صوبت جديد يضمن له الأغلبية .. يدور بين زملائه المرضى يحاول اقناعهم برفع ايديهم .. يرقص ويغنى لهم .. ويكاد يتوسل .. إنه يقول لهنا المريض الهندى العملاق «أرفع يدك يارئيس .. هل تفهملى .. أرفع يدك .. كل مانحتاجه منك أن ترفع يدك .. حاول أن تثبت لها أنك تسطيع ذلك ..

ووسط دهشه الجميع . . يرفع المريض الهدى يده .

ويصيح «ماكمورفى» بفرح.. لقد حصل على الصوب الذى يضمن له الأغلبية.. ولكن الممرضة تسارع بأنهاء الاجتماع.. واعتبار هذا التصويت غير سليم!

ويكتشف اماكمورفى، عملية الخداع والتى تجرى حوله بحجة النظام والعلاج .. ويقرر أن يستجمع كل زملائه من أجل ٢٣٨

اخروج من هذا الاستسلام القاتل.. ويستعين يزميله العملاق الهندي في الصعود على كتفيه ليتسلق سور المستشفى ليفتحه من الخارج.. ويدعو زملاءه للخروج وركوب الأتوبيس الواقف على الباب، ويقوم بقيادة الأتوبيس في شوارع المدينة ويمر في الطريق على فتاته ليصطحبها معهم في نزهة بحرية .. ويستقاون مركبا بخاريا بخدعة لطيفة، فهو يقدم زملاءه إلى حارس المركب بأنهم مجموعة من الأطباء من معهد الأمراض العقلية .. ويقدم أسماءهم مسبوقه بلقب دكتور . . وتفوت الخدعة على الحارس . . وينطلقون إلى داخل المركب، وهو يقودهم إلى مواقعهم محددا لهم كيفية الامساك بالدفة . وكيفية الامساك بسنانير صيد السمك .. ثم بختفي هو معه فتاته في حجرة داخلية بالمركب، ولا يخرج الا على صياح زملائه الذين أذهلتهم مفاجأة اصطياد سمكة صخمة.. ويعودون من رحلتهم البحرية وهم في غايه السعادة والمرح ويعلق الماكمورفي، قائلا بفرح: الهانمن قد عدنا بسلام من رحلتنا الأولى.. ولم نفقد في هذه الرحلة مجدونا ولحدا.. أليس هذا اسهل من اللعب بالكرة، ؟

ولكن هذه الرحلة اعتبرتها ادارة المستشفى نوعا من التحدى لكل اللوائح والنظم .. وعقدت ادارة المستشفى اجتماعا للنظر فى وضع مماكمورفى، .. هل هو مجنون فعلا.. أم أنه مجرم خطير..؟ وما الحل بالنسبة له.. هل اعادته إلى مزرعة العمل هى الوسيله

للتخلص منه .. ؟ .. ولكن الممرضة اراتشد، تعلن أنه من الفطأ خروجه إلى أى مكان آخر . . فواجبهم أن يعالجوه ! وكأن الممرضة قررت ان تستبقيه لتنتقم منه!!

...

ويكتشف دماكمورفى، من خلال حواره الحاد مع حارس العبر.. إنه لن يخرج من هذه المستشفى.. فهو مسجون داخله حتى يتقرر الوقت المناسب لخروجه.

ويذهل دماكمورفى، لهذه الحقيقة المؤامة.. وفى الاجتماع مع المممرضة دراتشد، يثير هو هذه النقطة.. وبذكائها المخيف تطرح المموضوع للمناقشة.. لتتكشف حقائق له أكثر ايلاما.. فبعض المرضى من زملائه.. جاءوا إلى هذا المستشفى باختيارهم.. ويفجع هو لهذه الحقيقة.. كيف يأتى المرء إلى الجحيم بمحض اختياره.. ويصيح فيهم.. وبعضهم يضحك لانفعاله.. فيزداد صياحه وكأنه يذكرهم بحياتهم المنائعة دأنكم تكتفون بالشكرى من هذا المكان.. ثم لاتملكون الجرأة للخروج منه.. هل أنتم مجانين.. أم ماذا؟ أنكم أكثر عقلا من هؤلاء الذين يسيرون فى الطريق.. لا أكاد أصدق ما أراه وأسمعه فى هذا المكان اللعين..،!!

ولكن هذا الاحتجاج الغاضب من مماكمورفي، لا يلاقي أي صدى بين زملاءه.. فأغلبهم مشغول بأموره الخاصة.. هذا العجوز الذي يردد دائما وأنا متعب،.. وهذا الشاب الصغير الذي يتلعثم عندما يتلكم، فيذوب خجلا ورعبا من مواجهة الممرضة التى تعرف نقطة صعفه بالنسبة لأمه، ودائما ما تخيفه بأنها ستبلغ أمه بما يفعله.. ثم هناك هذا الرجل الذى يبكى حزنا على فقد سجائره، والذى تواجهه الممرضة بقسوتها البالغة وتعامله كطفل مذنب، تصادر سجائره لأنه وافق على اللعب بأوراق الكوتشينه ودخل فى مراهنات مع مماكمورفى،

ولا يحتمل دماكمورفى، رؤية زميله يبكى متوسلا للحصول على سجائره .. فيندفع إلى حجرة الممرضة ويحطم زجاجها.. ويمد يده داخل الزجاج المهشم ليلتقط علب السجائر من الداخل.

وفى هذه اللحظة ينقض الحارس عليه ليصربه بشدة .. وبدور معركة حامية بشترك فيها المريض الهندى العملاق الذي يمسك بالحارس ويكاد يحطمه .. ويسرعة تدق أجراس الانذار .. فتأتى مجموعة أخرى من الحراس الأقوياء الذين يسيطرون على الموقف ويسحبون المرضى المشاكسين إلى مصيرهم الجديد.

أنه عدبر المصابين بالهياج والذين يعالجون بالصدمات الكهربائية.

وهم الثلاثة المرحلون إلى هذا العنبر: «ماكمورفي» ـ والعملاق الهندي ـ والمريض الذي بكي على سجائره. ويجلس الثلاثة على باب غرفة الصدمات الكهر بائية في انتظار تنفيذ العلام الجديد، أو بمعلى أدق العقاب الجديد.

المريض الذى بكى على سجائره ، يوا على توسلاته الحارة وجسد بربعد خوفا . و الديرة الخرفة . . . اعدني يا وحسد و أننى ام أفط شيئا . . .

ويشعر مماكم ورفى، بقدر هائل من النحاسة الصجر عن التصرف، وبردد ما يشعر به .. واده شده الشديدة يفاجأ بأن العملاق الهندى يجيب عليه .. إنه يسدع .. إنه يتكلم .. ويصيح ممكه ورفى، بدرج حقيقى: وبالك ، ن منكر .. لقد خدعتهم جميعا، ا

لقد عاش هذا العملاق الهندي طوال فترة أقامته في المستشفى وهو يدعى الصم والبكم، هربا من هذا الأشستراك الحسقيم في المناقشات بحجة العلاج. لقد فصل أن يغلق الابواب على نفسه، وأن يطل على الجميع يراقبهم في صمت. وكأنه يخترن هذه الطاقة الغريبة حتى و في شفصية مماكمورفي، الأمان والثقة والرغبة في الانضمام إليه. لقد اختار اللحظة المناسبة جدا لكى ينطق. ويعلن عن شخصيته. أنه يفكر في الهرب أيضا مثل يعطق، ويعلن عن شخصيته. أنه يفكر في الهرب أيضا مثل مماكمورفي، بل يقترح أن ينون هدفهم إلى كندا. وو رعان مأيوافق مماكمورفي، على فكرة الهرب إلى كندا. ويعد بأنه سيدبر الطريقة لذلك وتنتبي هذه اللحظة المتوهجة بدخول ماكمورفي، إلى غرفة الصدمات التهربائية.

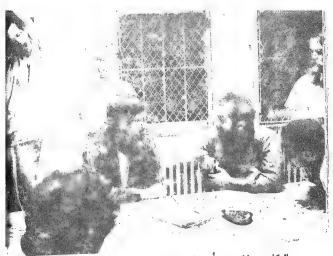
فى هذه الشرفة المرعبة نشاهد أربعة حراس أقوياء يشاون حركته، ثم يوصواون التيار الكهريائي إلى جسده - فيهتز الجسد بشدة وكأنما تحول إلى دجاجة مذبوحة تصرب الأرض باجنحتها -هذه الصربات الأخيرة قبل الموت -

أنه العلاج لمن يحاول الاعتراض!!

وتتوالى عملية العلاج بالصدمات الكهربائية.. ويعود وماكمورفى، إلى عبره الأول ايلتقى بزملائه اثناء اجتماعهم مع الممرضة وراتشده.. أنه يسير مهدودا وقد نبتت ذقله وغارت عيناه.. ولكنه يحاول أن يتماسك أمام الجميع وبالذات أمام المدرضة وراتشد، أنه يدعمد المرح وهو يرد على استفسار أحد زملائه حول حالته الآن.. فيقول: وأننى في أطيب حال.. كانوا يعطوننى يوسيا عشرة آلاف وات.. أشعر أن جسمى يكاد يشتعل والمرأة التي سوف أتزوجها ستضنى مثل جهاز المزاهنات في الملاهى؛!!

ويضحك الجميع . . بينما العملاق الهندى ينظر إليه في هزن . . فهر الذي يدرك مدى معاناته ، لأنه هو أيضا تلقى نفس المصير .

ولكن وماكمورفى، يواصل احتجاجه على هذا النظام، وعلى وحشية هذا المكان. فهو يدبر اتصالا تايفونيا مع فتاته. التي يباخها بضرورة حضورها إليه في المستشفى ليلا. ومعها سيارة بأي وسيله حنى واو سرقتها. فهو عد قرر الهروب من هذا



المكان . ولا ينسى أن ببلغها ان تدمسر سعها بعض زجاجات

وتأتى الفتاة بالفيان وصعها صديقة أخرى لها. والاثنتان يحملان حقيبة مليئة بزجاجات الضرب ويتقدم وماكمورفي، من الحارس أيرشيه ببعض الدولارات وأمنية أن يقضى ليلته مع احدى الفتاتين، ويستجيب الحارس لهذا الاخراء، وتدخل الفتاتان، ويسوج العنبر بالحركة والحيوية والمرح، فالجميع يشربون، ويندفع ومأكمورفي، ناحية الميكرفون في حجزة المسرضة وراشد، ليدير الموسيقي وينادي على زملائه: وتعالوا، نسم الموسيقى ويستمتع بكل شئ،



ويحاول الحارس السيطرة على الموقف.. ولكن لا أحد يبالى بتحذيراته.. حتى يلمح الحارس دخول أحدى المشرفات فى دورية الليل.. فيعودون بسرعة إلى سرائرهم.. ولكنها تكتشف وجود فتاة فى غرفة الحارس فتونبه وتأمره باخراجها فورا.. بينما هو يتعال بالوحدة.. وتنصرف المشرفة وسط رعب الحارس وقلقه.. ولكن بعد لحظات يعود جميع من فى العنبر إلى الموسيقى والرقص والشراب والمرح.. والفتاتان ترقصان بنشوة وسط هذا الجو الصاخب الذى يديره ويحركه وماكمور فى،. بينما العملاق الهدى ينظر له وكأنه ينتظر لحظة الهروب.

وتأتى اللحظة التي يقررها الماكمورفي، عندما يصل الجميع

إلى حالة النشوة .. ويقوم هو بفتح نافذة العنبر التى سيقفز منها مع الفتاتين ومع العملاق الهندى .. ولكن يلاحظ اماكمورفى، أن زميله الشاب المتلعم ينظر له وكأنه يتمنى الخروج معهم: ولا أظن أنه يمكننى ترك هذا المكان .. ولكنى أتمنى أن أرافقكم، .

أنه يُجد في دماكمورفي، الرجل المنقذ والصديق العطوف ولكن بداخله هذا الاحساس بالعجز والتردد مما يجعله يخشى الاقدام على المغامرة.

ويلمح دماكمورفى، نظرات الشوق والرغبة فى عينى هذا الشاب تجاه احدى الفتيات فيقدمها له دماكمورفى، ويشجعه.. ويدفع الفتاة إليه وسط تهليل بقية المرضى الذين يسعدون لرؤية زميلهم الشاب المتعلثم وفى ذراعه هذه الفتاة الجميلة.

لقد فضل اماكمورفي، أن يسعد زميلا له ويحقق له رغبة مكبوته .. على أن ينتهز فرصة فتح النافذة للهرب.

وتنقضى الليلة الصاخبة فى عنبر المرضى .. كلهم سعداه .. والشاب المتعلم فى حضن فتاة جميلة .. والنافذة مفتوحة .. ولم يقترب منها أحد.

ويأتى الصباح ومعه تأتى الممرضة دراتشد، وزملاؤها الممرضون والحراس. ليفاجأوا بهذا المشهد المثير.. وتبدأ على المعرضون غلق النافذة المفتوصة والتتميم على عدد المرضى وتكتشف غياب الشاب المتلعثم.. ويقوم الحراس بتفتيش المكان

كله.. حتى يجدونه في احدى الغرف عاريا وفي حصنه الفتاة عارية.. ويخرج الشاب مرتبكا ولكن على وجهه ابتسامة هادئة.. وللمفاجأة يتكلم بدون تلعثم ليواجه الممرصة «راتشد». التي تنظر له بشراسة وغيظ.. تسأله بلهجة تأنيب قاسية: «ألا تشعر بالخجل» ويرد بثقة وهدوء لأول مرة «أبدا.. لا أشعر بأدنى خجل» اويصفق له زملاؤه المرضى على شجاعته.. ويهالون بفرح.. ولكن الممرضة «راتشد» تشهر سلاحها في نقطة ضعفه.. وتبدأ في تهديده بابلاغ أمه.. وتمارس الممرضة هذا التهديد بقسوة بالغة.. حتى ينهار الشاب ويعود إلى تلعثمه، وهو يتوسل اليها ألا تبلغ أمه.. ويستنجد الشاب بصديقه «ماكمورفى» الذى يراقب في ذهول وغصنب هذا الابتزاز الواضح:. ويركع الشاب على ركبتيه وهو يتوسل الممرضة... واكن الممرضة تتركه وقد شعرت بانتصارها عليه!

ويندفع الشاب إلى حجرة جانبية . . لينتحر بقطعة من الزجاج يمزق بها شرابينية !! .

ويفجر هذا الحادث البشع كل غضب مماكمورفي، الذي يهجم على الممرضة يحاول خنقها .. وتقاوم المعرضة بشدة .. حتى تفلت من بين يديه .. ويقبض على مماكمورفي، .

2.6

ويتلقى ماكمورفى، عقابه بالصدمات الكهريائية.

ويتحول إلى شبح إنسان . . لقد قضوا عليه تماما . . أصبح لا يستطيع الحركة . . لا يعى شيئا . . استنزفوا كل طاقته وحيويته بالصدمات الكهربائية .

ويعود إليه صديقه العملاق الهندى يحاول ايقاظ الحلم الجميل بالهرب إلى كندا والخروج من هذا الجحيم. ولكن العملاق الهندى يكتشف ان صديقه تحول إلى جثة تتنفس. فيؤلمه جدا هذا المصير الذى وصل إليه صديقه ورمز القوة والاحتجاج. فيجثم العملاق الهندى واضعا مخدة على وجه صديقه وماكمورفى، حتى يكتم أنفاسه تماما. لقد رأى أنه من الأفضل له أن يموت بدلا من استمرار التعذيب وتصفيته يوما بعد يوم.

ويموت المحمور في، على سريره .. وينطلق العملاق الهندى ليواصل المهمة .. أنه يتجه إلى حيث القاعدة الرخامية المثبت بها صنابير الهياه .. هذه القاعدة التي حاول الماكمود في، أن يقتلعها ولكنه لم يستطع وكانت جملته التي عبرت عن الاحتجاج والمقاومة ولكني حاولت البس كذلك، ؟

هاهو العملاق الهندى يبذل جهدا خارقا لاقتلاع هذه القاعدة الرخامية . . أنه يحاول بكل طاقته وبكل مخزون الغضب والمرارة لكل ما حدث حوله.

وينجح العملاق الهندى في اقتلاعها.. ويحملها على ذراعيه بصعوبة.. ولكنه يتحرك بقوة دفع داخليه.. حتى يصل إلى النافذة الزجاجية للعنبر.. ويلقى بالقاعدة الرخامية على زجاج النافذة، الذى يتحطم تماما .. ويقفز العملاق الهندى من فتحة النافذة .. إلى الخارج .. إلى حيث الحرية .

وينتهي الفيلم مع خطوات العملاق الهندي متجه إلى الافق مع الصوات الطبيعة وزقزقة العصافير.. وتباشير فجر يوم جديد.

6.8

وهكذا.. طار أحدهم فوق عش المجانين. إلى الحرية.

إنه الخروج من دائرة التسلط والقهر والنظام الحديدى الذى يتستر بالياب الديمقراطية.

وقد صنع المخرج «ميلوش فورمان» هذا الفيلم بحس سينمائى شديد الرهافة .. إنه يخوص داخل النفس البشرية فى حالة عدم توازنها واختلالها .. ليقدم من هذه المأساه . فلسفة موضوعية دون أن يتورط فى تقديم شخصياته بأسلوب يستفيد من حالة الجنون، كأن يضحكنا بلا سبب، أو يجعلنا نعطف عليهم لمجرد أنهم فقدوا عقلهم!! بالعكس أنه يقدم الابتسامة الصافية والضحكة المرحة .. وفى نفس الوقت نشعر بأننا مغروزون داخل هذا المكان .. وأن الموضوع يمسنا جميعا.. فالقصية هى الحرية .

ويرع المخرج في التحكم في ممثلي فيلمه .. وقد كانت تعبيراته وانفعالاتهم مدروسة بدقة وأحكام .. فاي خطأ صغير من أحد

الممتاين كان من الممكن أن يحول الفيام عن القصية التي يعرضها!.

ومن المثير تعاما أن تشاهد هذا الفيلم أكثر من مرة دون أن تفقد منعة وانبهار الرؤية الأولى.. وهذا سر آخر من اسرار الفيلم.. ويظل تذكر دور دجاك نيكولسون، في شخصية «ماكمورفي».. ودور المرضة الشرسة الذي لعبته «لويز فيلتشر، .. ودور الشاب الخجول المتلعثم الذي يتعذب بسيطره أمه ثم بإرهاب الممرضة. هذا الدور العظيم الذي لعبه باقتدار المثل «براد دوريف» ثم دور العصمات حلى وجد الوقت المناسب العسلاق الهدي الدور الممثل «ويل سامبسون».

ونظل نذكر أيضا براعة التصوير فى حدود المكان الواحد داخل المستشفى الذى استغرق كل مشاهد الفيلم، ما عدا مشهد الخروج إلى النزهة البحرية.. (قام بالتصوير: هاسكل وكسار ـ وبيل باتار).

وموسيقى (جاك نيتشه) التي كانت توحى بالحزن والالم .. والمونتاج الدقيق لريتشارد تشو

وسيناريو الفيلم كتبه (لورنس هوبن - ويو جولدمان) عن رواية دبن كيزى، الذى كان قد عمل كمساعد فى مستشفى للإمراض النفسية، والذى أعلن أنه كتب روايته هذه من وحى الشخصيات التى قابلها فى الواقع اثناء عمله فى هذا المستشفى باستثناء شخصية العملاق الهندى التى قام بتأليفها. والمضرج «ميلوش فورمان» من أصل تشيكى، ولا بمدينة «كاسلاف» التشيكية عام ١٩٣٢. ومات والداه في معتقل التعذيب الدازى .. واستمر في «راسته حتى تضرح «ن معهد السينما في براغ وبدأ في كتابة السيناريوهات وأضراج أفلام ١٦ مللى .. وفي عام ١٩٦٤ اخرج أول أفلامه الطويلة «بيتر وبافلا» الذي حصل به على الجائزة الكبرى في مهرجان «لوكارنو» السينمائي .. ثم كان فيلمه الثاني «غراميات شقراء» عام ٢٥ ، والذي حصل به على جائزة مهرجان «فيلسيا» والاكاديمية الفرنسية .. ثم بعد عامين أخرج فيلم «كرة رجال الاطفاء» وكان هذا آخر فيلم يخرجه في تشيكوسلوفاكيا .. حيث هاجر منها بعد أحداث عام ٢٨ .. وخسرت تشيكوسلوفاكيا أحد كبار فنانيها ، والذي كان يعتبر من المع مخرجي السينما الجديدة في تشيكوسلوفاكيا .

واستقر في أمريكا حيث أخرج «الهروب» عام ٧٠، وحصل به على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان.. ثم كان فيلمه «احدهم طار فوق عش المجانين، عام ٧٠ والذي اكتسح به خمس جوائز أوسكار هامة.

القهرس

1	هذا الكتـــاب
١٥	المجموعة الأولى: العنف، البذور والثمار
١٧	بونی وکلاید
	كلاب من قش
	بورجوازي صغير صغير
	راعي بقر منتصف الليل
	سائق التاكسي
	کاسیار هاوزر
	جلث لايذة
104	المجموعة الثانية: الحرب وما حولها
171	يوم خاص
١٨٥	العُودة إلى الوطن
المأزقي	المجموعة الثالثة: شرف المحاولة للخلاص من
	رسائل من ماروسیا
	أحدهم طار فوق عش المجانين

مطابع الغيثة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٥٢/١٠٢٥٢ I.S.B.N 977-01-5423-7

■ رءوف توفيق

- تخرج في كلية التجارة جامعة عين شمس عام ١٩٥٩.

- الحق بمجلة «صباح الخير» عام ١٩٥٨. وقام بجولات صحفية على طول خريطة مصر.. وبدا كتابة النقد الفنى عام ١٩٦٥.. وعمل مديرًا لتحرير مجلة «صباح الخير» في الفترة من ٧١ وحتى ٧٧.. ثم رئيسًا للتحرير في عام ١٩٩٤

ـ قدم للتليفزيون ثلاثة مسلسلات من تاليفه.. والسينما ثلاثة افالأم: «مشوار عمر»، «زوجة رجل مهم»، «مستر كراتيه».

- أصدر للمكتبة السينمائية سبعة كتب عن الاتجاهات العالمية في السينما.

- شارك فى لجان تحكيم مسللم المصرية. واختير فى عام ٥٥ رئيسًا النقاد لمرجان فالينسيا السينمائى

كنبة الأسرة



بسمر رمزی جنبه وربی بمناسبة ههرچاز اله راعه الجوانخ

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

3